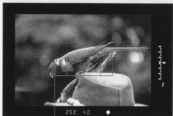
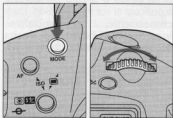


10. Modalità AE Programma [P]

Nella modalità AE Programma, la macchina imposta automaticamente il tempo di scatto ed il valore del diaframma in base alla luminosità del soggetto. Con questa modalità è possibile fare una foto all'improvviso senza preoccuparsi di impostare i valori di esposizione. I cinque punti di messa a fuoco disponibili offrono un'ampia area di messa a fuoco e facilitano svariati tentativi di inquadratura.



Punti di messa a fuoco Indicatore "soggetto a fuoco"



Tempo di scatto
Valore diaframma

1. Accendere l'interruttore principale.
2. Premere il selettore della modalità di scatto e girare contemporaneamente la ghiera principale fino a quando sul display a cristalli liquidi non appare "P".

3. Guardare nel mirino e coprire il soggetto con uno dei cinque punti di messa a fuoco, quindi premere leggermente il pulsante di scatto per mettere a fuoco.

- Quando il soggetto è a fuoco nel mirino il riferimento del punto AF utilizzato si accende temporaneamente di rosso e l'indicatore "soggetto a fuoco" diventa verde. (Solo in modalità AF One-shot).
- Se l'indicatore "soggetto a fuoco" lampeggia il sistema di messa a fuoco automatica non può mettere a fuoco il soggetto e l'otturatore non scatta. Per istruzioni su come mettere a fuoco manualmente, vedere "4. Messa a fuoco manuale", a pagina 36.
- Le impostazioni dell'esposizione vengono visualizzate sul display a cristalli liquidi e nel mirino.

4. Dopo aver verificato che le impostazioni dell'esposizione non stiano lampeggiando, premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la fotografia.

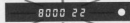
Modalità AE programma [P]

[Avvertenze per l'esposizione]

- Se sul display lampeggiano un tempo di scatto pari a 30" e il valore massimo di apertura significa che il soggetto è troppo scuro. Fotografare in questo caso usando il flash, leggendo il capitolo V "Uso del flash" a pagina 76.



- Se sul display lampeggiano un tempo di scatto pari a 8000 e il valore minimo di apertura significa che il soggetto è troppo chiaro. Montare allora sull'obiettivo un filtro a densità neutra (ND).



• Timer sei secondi

Quando si rilascia il pulsante di scatto dopo averlo premuto leggermente il display a cristalli liquidi ed il display nel mirino rimangono attivi per altri sei secondi.

• Funzione Program Shift

Quando si fotografa in modalità AE programma è possibile "modificare il programma" per cambiare la combinazione tempo/diaframma mantenendo inalterata l'esposizione.

Dopo aver premuto leggermente il pulsante di scatto, girare la ghiera principale fino a quando non viene visualizzata la combinazione desiderata.

• Fotogrammi rimanenti

Quando nel rullino sono disponibili meno di dieci fotogrammi, il numero di scatti rimanenti viene visualizzato a destra nel mirino sotto l'indicatore del livello di esposizione.

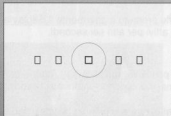
"F" indica che vi sono ancora 10 o più fotogrammi; quando ne avanzano meno di 10 sul display appare il conteggio alla rovescia: 9, 8...2, 1.

- Questa funzione non è disponibile con le pellicole senza codice DX.

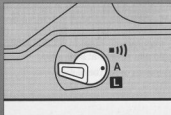


Fotogrammi rimanenti

Il Scelta delle modalità AF e di esposizione



Il sistema autofocus ad ampia zona di questa fotocamera consente di scegliere comodamente tra cinque punti di messa a fuoco, permettendo di inquadrare la scena come si desidera mentre ci si concentra sul soggetto. Inoltre una ricca gamma di opzioni di esposizione consente di scegliere la modalità di misurazione della luce più adatta al soggetto od alla situazione fotografica, e le flessibili funzioni di compensazione dell'esposizione Vi permettono di regolare con precisione ed in tempo reale l'esposizione.

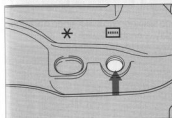


- Innanzitutto controllare che l'interruttore principale della macchina sia impostato su "A" o su "wi".

1. Scelta dei cinque punti di messa a fuoco

La macchina è dotata di un sensore AF ad alta precisione chiamato Multi-BASIS (Multi Base-Stored Image Sensor), che prevede cinque punti di messa a fuoco per un'ampia copertura in Autofocus.

È possibile scegliere liberamente uno qualsiasi dei cinque punti di messa a fuoco per controllare l'inquadratura dell'immagine oppure lasciare che sia la macchina a selezionare automaticamente il punto di messa a fuoco (modalità di selezione automatica della messa a fuoco).

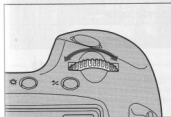


- Come scegliere un punto di messa a fuoco

1. Premere il selettore del punto di messa a fuoco (□).
2. Il punto di messa a fuoco selezionato viene visualizzato sia da un indicatore sul display a cristalli liquidi sia da un riquadro rosso nel mirino.



- Quando la macchina è impostata sulla modalità di selezione automatica del punto di messa a fuoco tutti e cinque gli indicatori dei punti di messa a fuoco si accendono nel mirino e sul display a cristalli liquidi.



3. Ruotare la ghiera principale per selezionare il punto di messa a fuoco desiderato.



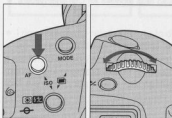
• Modalità di selezione automatica del punto di messa a fuoco

- La macchina fotografica seleziona automaticamente un solo punto di messa a fuoco dopo aver valutato simultaneamente tutti i cinque punti.
- In modalità AF One-shot, il sistema considera prioritario il soggetto più vicino.
- In modalità AF AI Servo, il sistema considera prioritario il punto di messa a fuoco centrale (di tipo a croce) per la prima esposizione. (Per ulteriori informazioni vedere a pagina 33.)

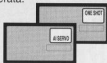
2. Come scegliere la modalità AF

Sono disponibili due tipi di messa a fuoco automatica: AF One-shot e AF AI Servo. Scegliere la modalità più appropriata a seconda del soggetto e della situazione fotografica.

- Per utilizzare le modalità AF della macchina, l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo deve essere impostato su "AF".



1. Premendo il selettore di modalità AF, ruotare la ghiera principale verso sinistra o verso destra fino a quando sul display a cristalli liquidi non appare la modalità AF desiderata.



2. Rilasciare il selettore di modalità AF.

• AF One-shot

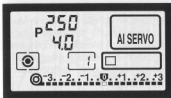
Utilizzare questa modalità per fotografare soggetti fermi. Se il soggetto non è a fuoco l'otturatore non scatta, evitando la realizzazione di immagini sfuocate. Quando il soggetto è a fuoco nel mirino si accendono il riquadro rosso indicante il punto di messa a fuoco corrispondente e l'indicatore verde "soggetto a fuoco" (●).

- In modalità lettura valutativa, il tempo di scatto e il valore del diaframma vengono determinati a questo punto. Tenendo leggermente premuto il pulsante di scatto, le impostazioni per la messa a fuoco e per l'esposizione rimangono bloccate, consentendo di modificare l'inquadratura.



Se l'indicatore "soggetto a fuoco" lampeggia la fotografia non viene scattata. Cercare di mettere a fuoco su un punto di maggior contrasto posto più o meno alla stessa distanza del soggetto oppure ricorrere alla messa a fuoco manuale (vedere "3. Soggetti difficili da mettere a fuoco automaticamente", a pagina 34).

Come scegliere la modalità AF



• AF AI Servo

Utilizzare questa modalità per fotografare i soggetti in movimento. Mentre si tiene leggermente premuto il pulsante di scatto, l'obiettivo mette continuamente a fuoco il soggetto. La funzione di previsione del fuoco "AI Servo" può seguire soggetti che si spostano verso la macchina o che se ne allontanano. L'esposizione viene determinata un attimo prima che la foto venga scattata.



- In modalità AF AI Servo l'indicatore "soggetto a fuoco" del mirino non si accende e il segnalatore acustico non emette alcun segnale anche quando il soggetto è a fuoco.
- L'indicatore "soggetto a fuoco" lampeggia se il soggetto non può essere messo a fuoco.
- In questa modalità il blocco della messa a fuoco non può essere utilizzato ma l'autofocus può essere solo temporaneamente sospeso mediante la funzione di personalizzazione 4-2.

* Funzione di previsione del fuoco

La funzione di previsione del fuoco misura continuamente la distanza e la velocità di un soggetto che si muove a una velocità più o meno costante ed è in grado di prevedere la posizione futura del soggetto in modo che questo sia correttamente a fuoco nel momento dell'esposizione.

Quando si seleziona manualmente il punto di messa a fuoco la funzione di previsione utilizza il solo punto selezionato ed il corrispondente riquadro nel mirino si illumina di rosso.

In modalità di selezione automatica del punto di messa a fuoco è necessario coprire il soggetto con il punto centrale per la prima fase di messa a fuoco; successivamente anche se il soggetto si sposta verso un punto di messa a fuoco laterale la funzione di previsione continua a seguire il soggetto fintantoché questo è coperto da uno dei punti di messa a fuoco. La spia del punto di messa a fuoco non si accende.

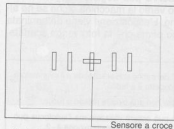
Funzione di personalizzazione F-11

(Vedi pagg. 90-91)

In modalità AF AI Servo questa funzione consente di scegliere il punto di messa a fuoco con la ghiera di comando rapido per seguire manualmente il soggetto in movimento.

3. Soggetti difficili da mettere a fuoco automaticamente

Il sistema di messa a fuoco automatica di questa macchina è molto preciso e può rapidamente mettere a fuoco i soggetti grazie al sensore AF ad alta precisione Multi-BASIS (Base-Stored Image Sensor), che prevede cinque punti di messa a fuoco come mostrato in seguito. Tuttavia, il sistema può incontrare alcune difficoltà nella messa a fuoco dei soggetti sotto elencati. Quando non è possibile effettuare la messa a fuoco automatica, l'indicatore verde "soggetto a fuoco" lampeggia nel mirino.



• Posizione dei singoli sensori del BASIS



- Soggetti con scarso contrasto (scene sfocate, soggetti dai colori tenui o bianchi)
- Soggetti in condizioni di luminosità estremamente scarsa (stanza buia, scene notturne)
- Soggetti in controluce o che riflettono la luce (metalli, neve, ghiaccio, superficie di un lago)
- Soggetti con un oggetto davanti (animali in gabbia)
- Soggetti costituiti da elementi generalmente orizzontali (esclusivamente quando si usa il solo punto di messa a fuoco centrale unitamente ad obiettivi con un valore di diaframma massimo inferiore a $f/2,8$)
- Soggetti costituiti da elementi generalmente verticali (solo quando si usano i punti di messa a fuoco diversi da quello centrale)

Per mettere a fuoco questi soggetti seguire le istruzioni:

- Soprattutto con i soggetti con scarso contrasto (vedi punto a), mettere a fuoco un altro soggetto che sia alla stessa distanza dalla macchina e ricomporre l'inquadratura utilizzando la funzione di blocco della messa a fuoco.
- Con i soggetti costituiti da elementi generalmente orizzontali (vedi punto e), non esistono problemi se si utilizza un obietti-

Come scegliere i Soggetti difficili da mettere a fuoco automaticamente



vo con un valore di diaframma massimo pari a $f/2,8$ o superiore (eccetto gli obiettivi EF50 mm $f/2,5$ Compact Macro o EF28-80 mm $f/2,8-4L$) in quanto il sensore centrale di tipo a croce viene attivato per rilevare le linee orizzontali. Tuttavia, se si usa un obiettivo con un valore di diaframma massimo inferiore a $f/2,8$, si consiglia di utilizzare i punti di messa a fuoco laterali che dispongono di sensori verticali, mettere a fuoco il soggetto e ricomporre quindi l'inquadratura sfruttando la funzione di blocco della messa a fuoco.

- Con soggetti costituiti da elementi generalmente verticali (vedi punto f), usare il punto di messa a fuoco centrale che dispone di un sensore orizzontale, mettere a fuoco il soggetto e ricomporre quindi l'inquadratura con la funzione di blocco della messa a fuoco.
- Impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su "M" e mettere a fuoco manualmente il soggetto.
- Per le istruzioni sulla messa a fuoco manuale, vedere "4. Messa a fuoco manuale" a pagina 36.

4. Messa a fuoco manuale

Usare la messa a fuoco manuale quando risulta difficoltoso mettere a fuoco il soggetto con il sistema di messa a fuoco automatica della macchina, oppure quando si desidera manovrare la messa a fuoco per effetti speciali.



1. Impostare l'interruttore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su "M".

- Sul display a cristalli liquidi scompare la modalità AF.



2. Guardando nel mirino, ruotare la ghiera di messa a fuoco manuale dell'obiettivo fino a quando il soggetto appare nitido.

- Modificando la modalità di messa a fuoco da AF One-shot a "M", il indicatore del punto per l'AF e l'indicatore "soggetto a fuoco" nel mirino si accendono quando il soggetto è a fuoco (se si è attivata la macchina premendo leggermente il pulsante di scatto).

• Messa a fuoco manuale con obiettivi USM (Ultrasonic) sempre disponibile

Gli obiettivi USM hanno una funzione di messa a fuoco manuale sempre disponibile che consente di modificare manualmente la messa a fuoco al termine della fase di messa a fuoco automatica (o dopo il fallimento di questa). È necessario mantenere leggermente premuto il pulsante di scatto (per non causare un secondo intervento del sistema autofocus).

Questa funzione è disponibile in modalità AF One-shot.

- Questo metodo di regolazione della messa a fuoco non può essere utilizzato se l'obiettivo USM non ha una scala delle distanze.

Funzione di personalizzazione F-7

(Vedi pagg. 86-87)

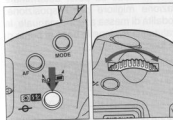
Usando un obiettivo USM con un sistema di messa a fuoco manuale elettronico, l'impostazione della funzione di personalizzazione consente la messa a fuoco manuale solo quando l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su "M".

5. Come scegliere la modalità di misurazione della luce

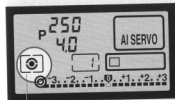
Sono disponibili tre modalità di misurazione della luce: lettura valutativa su 16 zone (☉), lettura parziale (☐) e lettura fine spot (☑). Utilizzando le funzioni di personalizzazione si possono inoltre impostare la lettura con media pesata al centro e la lettura spot collegata ai punti di messa a fuoco. In tutte le modalità di misurazione della luce, premendo leggermente il pulsante di scatto si attiva il sistema di misurazione della luce incorporato e si determina l'esposizione.

In interni o in esterni, al mare o in montagna, le condizioni di luminosità e i tipi di soggetti sono infiniti. Scegliere quindi la modalità di misurazione della luce più appropriata per ciascun soggetto.

1. Tenendo leggermente premuto il selettore della modalità di misurazione della luce, ruotare la ghiera principale verso sinistra o verso destra fino a quando sul display a cristalli liquidi non appare l'indicatore della modalità di misurazione della luce desiderata.

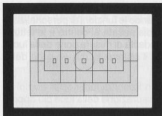


- Gli indicatori della modalità di misurazione della luce appaiono nella sequenza ciclica sopra mostrata.



Indicatore della modalità di misurazione della luce

2. Rilasciare il selettore della modalità di misurazione della luce.



• **Letture valutativa (☒)**

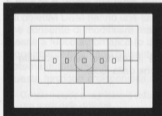
Usare questa modalità per fotografare i soggetti in generale e soggetti in controluce. Dividendo il mirino in 16 zone di lettura collegate con i cinque punti di messa a fuoco, la macchina valuta diversi fattori, quali dimensione del soggetto, posizione (considerata in relazione al punto di messa a fuoco utilizzato), luminosità, sfondo, condizione di buona illuminazione del soggetto oppure di controluce, in modo da poter determinare l'impostazione migliore per l'esposizione. Nella modalità di messa a fuoco manuale, la lettura valutativa avviene in base al punto di messa a fuoco centrale.

- Quando il soggetto ha uno sfondo molto luminoso o viene illuminato da uno stretto fascio di luce, come quello di un riflettore, si consiglia di usare la lettura parziale (☒) o la lettura fine spot (☒).

Funzione di personalizzazione F-8

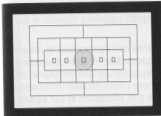
(Vedi pagg. 88-89)

Questa funzione consente di scegliere la lettura della media pesata al centro invece della lettura valutativa (☒).



• **Letture parziale (☒)**

In questa modalità l'area di misurazione della luce corrisponde alla sola parte centrale del mirino (circa il 9% dell'immagine). Scegliere questa modalità quando il soggetto è in controluce o si trova vicino a una fonte luminosa molto intensa.



• **Letture fine spot (☒)**

In questa modalità l'area di misurazione della luce corrisponde alla sola parte centrale dell'inquadratura (circa il 2,3% dell'area), come definito dal cerchio presente al centro dello schermo di messa a fuoco standard sulla EOS 1 N. Usare questa modalità quando occorre una precisa lettura dell'esposizione di un soggetto specifico.

- In modalità di scatto continuo (☑) o di scatto continuo rapido con il motore ausiliario E1 (☑, ☑H) il valore dell'esposizione calcolato per il primo fotogramma viene usato anche per la seconda esposizione e per quelle successive.

Funzione di personalizzazione F-13

(Vedi pagg. 90-91)

Questa funzione consente di scegliere la lettura spot collegata ai punti di messa a fuoco. La misurazione della luce è limitata all'area del punto di messa a fuoco selezionato manualmente (circa il 3,5% dell'area del mirino).



In modalità AF One-shot l'impostazione per l'esposizione rimane bloccata durante lo scatto continuo, ma nel mirino l'indicatore di blocco dell'AE "★" non si accende.

6. Blocco dell'esposizione automatica

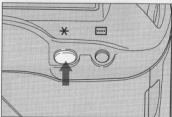
Il sistema di lettura valutativa della EOS-1, associato ai cinque punti di messa a fuoco, definisce l'esposizione in base alla posizione del soggetto calcolata rispetto al punto di messa a fuoco usato.

Se si desidera definire l'esposizione indipendentemente dall'operazione di messa a fuoco, usare la funzione di blocco dell'esposizione automatica. A questa funzione si può ricorrere anche quando si desidera cambiare l'inquadratura dell'immagine dopo aver calcolato l'esposizione. Inoltre, si possono ottenere ottimi risultati utilizzando la funzione di blocco dell'AE con soggetti in controluce o in situazioni in cui esiste un forte contrasto tra il soggetto e lo sfondo.



1. Mettere a fuoco il soggetto di cui si intende valutare l'esposizione

- I valori dell'esposizione sono visibili nel mirino e sul display a cristalli liquidi.



2. Premere il pulsante di blocco dell'AE (*).

- L'indicatore "*" si accende nel mirino per indicare che è stato impostato il blocco dell'AE. Rilasciando il pulsante di blocco dell'AE (*) viene attivato il timer e i valori dell'esposizione rimangono bloccati per sei secondi.
- Una seconda pressione del pulsante di blocco dell'AE (*) causa la sostituzione dei valori memorizzati con dei nuovi.
- Il blocco dell'AE viene cancellato sei secondi dopo l'accensione nel display del mirino dell'indicatore del blocco dell'AE (*), oppure nel caso in cui venga premuto il selettore della modalità AF o quello della modalità di misurazione della luce, il selettore della modalità di scatto o quello del punto di messa a fuoco.



Per rilevare con precisione un particolare soggetto con la funzione di blocco dell'AE, si consiglia di usare la lettura parziale o la lettura fine spot. Quando si attiva il blocco dell'AE, posizionare sempre il soggetto al centro del mirino.

enolizog Blocco dell'esposizione automatica



Indicatore di blocco dell'AE



3. Mettere nuovamente a fuoco il soggetto, modificare l'inquadratura per ottenere il risultato desiderato, quindi scattare la fotografia.

- Quando si modifica l'inquadratura della scena, la differenza tra il valore dell'esposizione bloccato e il valore rilevato continuamente viene visualizzata in tempo reale nel mirino.

Se si usa la funzione di blocco dell'AE per registrare una lettura di una zona d'ombra del soggetto, per poi modificare l'inquadratura della scena spostandola verso una zona luminosa (o viceversa), si può ricorrere alla funzione di compensazione dell'esposizione (vedere la pagina 42) per regolare il livello di esposizione in base alla gamma di luminosità della scena.

Funzione di personalizzazione F-4

(Vedi pagg. 84-85)

Questa funzione consente di bloccare l'esposizione con il pulsante di scatto anziché con il pulsante di blocco dell'AE (*). Premendo il pulsante di blocco dell'AE viene attivata la messa a fuoco automatica.



- Quando si utilizza la modalità AF One-shot insieme alla lettura valutativa, il blocco AF e quello esposimetrico avvengono automaticamente al termine dell'operazione di messa a fuoco automatica.
- Quando si utilizza la modalità AF One-shot insieme alla lettura parziale od alla lettura fine spot la lettura dei valori esposimetrici continua fino al momento dello scatto (l'esposizione viene bloccata solo in modalità di scatto continuo per gli scatti successivi al primo).

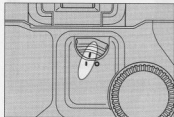
7. Compensazione dell'esposizione

Quando si scattano fotografie in modalità di scatto AE, è possibile compensare l'esposizione in relazione alle condizioni del soggetto sia utilizzando la ghiera di comando rapido mentre si guarda nel mirino, sia usando il pulsante di compensazione dell'esposizione e la ghiera principale. L'esposizione può essere compensata fino a ± 3 stop in incrementi di $1/3$ di stop.

Funzione di personalizzazione F-6

(Vedi pagg. 86-87)

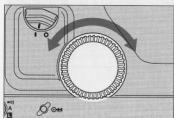
Il valore della compensazione dell'esposizione può essere specificato oltre che con incrementi di $1/3$ di stop anche con incrementi di $1/2$ stop.



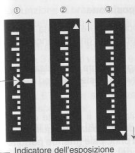
• Come usare la ghiera di comando rapido

1. Impostare l'interruttore della ghiera di comando rapido su I.
2. Premere leggermente il pulsante di scatto (si attivano i sistemi AF ed esposimetrico).
3. Ruotare la ghiera di comando rapido per impostare il valore di compensazione dell'esposizione desiderato.

- La ghiera di comando rapido è attivata solo quando si preme leggermente il pulsante di scatto oppure durante i sei secondi in cui funziona il timer.



Bracketing automatico e Compensazione dell'esposizione



- 1 Indica un'esposizione corretta
- 2 Indica una sovrapposizione superiore ai 3 stop
- 3 Indica una sottoesposizione superiore ai 3 stop

4. Scattare la fotografia.

- Il valore di compensazione dell'esposizione non viene cancellato anche se l'interruttore principale viene impostato su **0**.

- Nel mirino appaiono l'indicatore del livello di esposizione e il simbolo di compensazione dell'esposizione, mentre il valore di compensazione viene visualizzato nell'indicatore del livello di esposizione del display a cristalli liquidi.

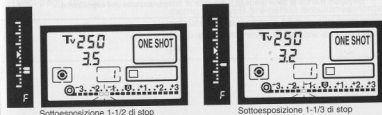
- Nel display a cristalli liquidi il "+" indica la sovrapposizione e il "-" la sottoesposizione relative alla lettura eseguita dalla macchina.

- La sovrapposizione e la sottoesposizione nel display del mirino sono indicate rispettivamente dai valori di compensazione dell'esposizione sopra e sotto l'indicatore triangolare posto al centro della scala.

- Dopo aver impostato il valore di compensazione desiderato, si consiglia di impostare l'interruttore della ghiera di comando rapido su **0** per evitare di modificare accidentalmente l'impostazione.

- Per cancellare i valori di compensazione dell'esposizione impostati, ruotare la ghiera di comando rapido per riportare l'indicatore del livello di esposizione sullo zero (>).

Se la funzione di personalizzazione n. 6 viene usata per impostare il valore di compensazione dell'esposizione in incrementi di $1/2$ o $1/3$ di stop, l'indicatore del livello di esposizione appare nel mirino e nel display a cristalli liquidi come viene mostrato nell'esempio seguente.

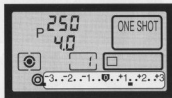
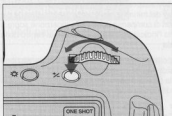


Sottoesposizione 1-1/2 di stop

Sottoesposizione 1-1/3 di stop

• Come usare il pulsante di compensazione dell'esposizione

L'operazione di compensazione dell'esposizione può anche essere eseguita usando il pulsante di compensazione dell'esposizione (+/-) insieme alla ghiera principale.



1. Premere leggermente il pulsante di scatto (si attivano i sistemi AF ed esposimetrico).
2. Premere e rilasciare il pulsante di compensazione dell'esposizione, quindi ruotare la ghiera principale (mentre partono i sei secondi del timer) per impostare il valore desiderato di compensazione dell'esposizione.
3. Scattare la fotografia.

- Il valore di compensazione dell'esposizione non viene cancellato anche se l'interruttore principale viene impostato su "O".



- Si consiglia di impostare l'interruttore della ghiera di comando rapido su O per evitare operazioni accidentali errate.
- Il dorso comandi E1, disponibile a richiesta, non è dotato di una ghiera di comando rapido. Se si utilizza questo dorso comandi, impostare la compensazione dell'esposizione ruotando la ghiera principale mentre si tiene premuto il pulsante di compensazione dell'esposizione.

8. Bracketing automatico dell'esposizione [AEB]

La funzione di bracketing automatico dell'esposizione deve essere usata per scattare in sequenza foto con diversa esposizione. Quando si imposta questa funzione, la macchina scatta automaticamente tre fotogrammi in sequenza variando l'esposizione per ogni scatto. Il valore di bracketing può essere impostato in incrementi di 1/3 di stop fino a ± 3 stop dal valore di esposizione rilevato. Quando si preme il pulsante di scatto, vengono esposti tre fotogrammi in base alla modalità di avanzamento pellicola corrente (vedere "2. Come modificare la modalità di avanzamento della pellicola", a pagina 67), nella sequenza: sottoesposizione \rightarrow esposizione (rilevata) corretta \rightarrow sovraesposizione.

La funzione di bracketing automatico dell'esposizione è importante soprattutto quando si utilizzano pellicole per diapositive, con le quali è possibile ottenere risultati notevolmente differenti anche con minime variazioni di esposizione.



Sottoesposizione (-1/3)

Esposizione (rilevata) corretta (0)

Sovraesposizione (+1/3)

Funzione di personalizzazione F-6

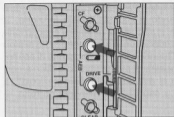
(Vedi pagg. 86-87)

Il valore dell'incremento dell'AEB può anche essere specificato con incrementi di 1/2 stop.

Funzione di personalizzazione F-9

(Vedi pagg. 88-89)

La sequenza di scatto può essere modificata in: esposizione (rilevata) corretta \rightarrow sottoesposizione \rightarrow sovraesposizione. Questa funzione consente anche di impostare il valore dell'incremento dell'AEB premendo simultaneamente il selettore della modalità AF e quello della modalità di scatto, mentre si fa ruotare la ghiera principale.



1. Aprire lo sportello laterale e premere contemporaneamente il pulsante di controllo batteria e il selettore della modalità di avanzamento pellicola.

- Sul display a cristalli liquidi appare la scritta AEB



- Dopo aver rilasciato i pulsanti, la visualizzazione rimane attiva per sei secondi.

2. Ruotare la ghiera principale per impostare il valore di bracketing desiderato.

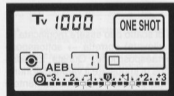
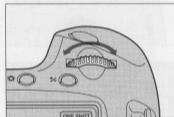
- Il valore di bracketing impostato appare sul display a cristalli liquidi, a livello grafico e numerico. La figura mostra l'esempio dell'impostazione del valore di bracketing pari a $\pm 1-1/3$ di stop.



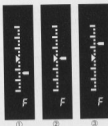
3. Premendo leggermente il pulsante di scatto e togliendo poi il dito, l'indicatore del livello di esposizione nel mirino visualizza il valore di bracketing.

4. Scattare le fotografie in base alla modalità di avanzamento pellicola corrente.

- Quando i tre fotogrammi vengono esposti, il valore dell'esposizione compensata di ciascuna inquadratura viene visualizzato sul display a cristalli liquidi e l'indicatore dell'AEB (*) continua a lampeggiare fino a quando le tre esposizioni non sono completate.

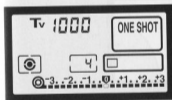


- Esempio della condizione del display quando viene impostato un valore di bracketing di $\pm 1-1/3$ di stop.



- Esempi di esposizioni dell'AEB nel mirino

- Il valore di compensazione di ciascuna inquadratura viene visualizzato anche nel mirino dall'indicatore del livello di esposizione.
- Anche in modalità di esposizione continua è possibile scattare una foto alla volta. L'indicatore dell'AEB (*) continua a lampeggiare fino a quando le tre esposizioni non sono terminate.
- Se in modalità di esposizione continua si tiene il pulsante di scatto completamente premuto, i tre fotogrammi vengono esposti in sequenza senza che venga attivato l'indicatore del livello di lettura nel mirino. Dopo tre fotogrammi l'avanzamento della pellicola si arresta automaticamente.
- Quando la funzione AEB viene usata insieme all'autoscatto, vengono esposti automaticamente tre fotogrammi in sequenza dopo un ritardo di 2 o 10 secondi.



5. Per annullare il bracketing automatico dell'esposizione ripetere le fasi 1 e 2 riportando il valore di bracketing a 0.

- Il bracketing automatico dell'esposizione viene annullato anche nei seguenti casi: quando si cambia l'obiettivo, quando si sostituisce o riavvolge la pellicola, quando si imposta la modalità di esposizione posa, quando viene rilevato che il flash è carico, quando si preme il pulsante di azzeramento o quando l'interruttore principale viene impostato su "A".

Funzione di personalizzazione F-9

(Vedi pagg. 88-89)

La macchina può essere impostata in modo tale che quando si cambia l'obiettivo, quando si sostituisce o si riavvolge la pellicola oppure quando l'interruttore principale viene impostato su "A" il bracketing dell'esposizione automatico non venga annullato.

- Impostando la funzione di compensazione dell'esposizione (vedere "7. Compensazione dell'esposizione", a pagina 42) dopo aver impostato il valore di incremento del bracketing dell'esposizione automatico, è possibile scattare in sequenza tre fotografie sovraesposte o sottoesposte, modificando la compensazione per ciascun fotogramma. Il valore di incremento di bracketing non cambia neanche quando viene modificata l'impostazione (rilevata) standard.
- La funzione AEB non può essere utilizzata in modalità "posa b"o quando si usa il flash.

5. Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la fotografia.

- Se il valore di apertura non lampeggia l'esposizione sarà giusta.

[Avvertenze per l'esposizione]

- Se sul display lampeggia il valore massimo di apertura dell'obiettivo significa che l'immagine sarà sottoesposta. Girare la ghiera principale su un tempo di scatto più lento fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare.



- Se sul display lampeggia il valore minimo di apertura dell'obiettivo significa che l'immagine sarà sovraesposta. Girare la ghiera principale su un tempo di scatto più veloce fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare.



Visualizzazione del tempo di scatto

I tempi di scatto vengono impostati in incrementi di 1/3 di stop. I tempi di scatto compresi tra 1/8000 e 1/4 di sec. vengono visualizzati con il reciproco del tempo effettivo. Ad esempio, il numero 125 sul display indica un tempo di scatto di 1/125 di secondo. Per i tempi di scatto inferiori a 1/4 di sec. vengono visualizzati i tempi reali. Ad esempio, 0"3 sul display indica un tempo di scatto di 0,3 secondi, mentre 15" indica un tempo pari a 15 secondi. Sono disponibili i seguenti tempi di scatto:

8000	6400	5000	4000	3200	2500	2000	1600	1250	1000	800	640	500	400
320	250	200	160	125	100	80	60	50	40	30	25	20	15
13	10	8	6	5	4	0"3	0"4	0"5	0"6	0"8	1"	1"3	1"6
2"	2"5	3"2	4"	5"	6"	8"	10"	13"	15"	20"	25"	30"	

Funzione di personalizzazione F-6

(Vedi pagg. 86-87)

Oltre agli incrementi di 1/3 di stop, i tempi di scatto possono essere immessi in incrementi di 1 o 1/2 stop. In questi casi, sono disponibili i seguenti tempi di scatto:

• incrementi di 1 stop

8000	4000	2000	1000	500	250	125
60	30	15	8	4	0"5	1"
2"	4"	8"	15"	30"		

• incrementi di 1/2 stop

8000	6000	4000	3000	2000	1500
1000	750	500	350	250	200
180	125	90	60	45	30
20	15	10	8	6	4
0"3	0"5	0"7	1"	1"5	2"
3"	4"	6"	8"	10"	15"
20"	30"				



Con un tempo di scatto veloce (1/1000 di secondo, f/5.6)

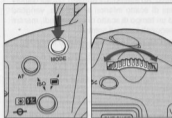


Con un tempo di scatto lento (1/60 di secondo, a f/22)

* Utilizzando un obiettivo EF200mm f/2.8L USM

2. AE a priorità dei diaframmi [Av]

In questa modalità è sufficiente impostare il valore di apertura, poiché è la macchina a impostare automaticamente il tempo di scatto in base alle condizioni di illuminazione.



1. Tenendo premuto il selettore della modalità di scatto, ruotare la ghiera principale fino a quando non appare "Av" sul display a cristalli liquidi.

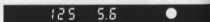


2. Rilasciare il selettore della modalità di scatto.

3. Ruotare la ghiera principale fino a quando nel mirino o sul display a cristalli liquidi non appare il valore di apertura desiderato.

4. Premere leggermente il pulsante di scatto per mettere a fuoco il soggetto e valutare l'esposizione.

- Il valore di apertura e il tempo di scatto corrispondente vengono visualizzati nel mirino e sul display a cristalli liquidi.



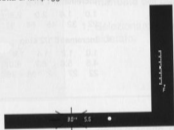
AE a priorità dei diaframmi [Av]

5. Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la fotografia.

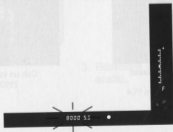
- Se il tempo di scatto non lampeggia l'esposizione sarà giusta.
- Attenzione: Se il tempo di scatto è più lento di "1/lunghezza focale dell'obiettivo", a causa delle vibrazioni della macchina la fotografia può risultare sfuocata.

[Avvertenze per l'esposizione]

- Se sul display lampeggia il tempo di scatto di 30", significa che l'immagine sarà sottoesposta. Girare la ghiera principale per impostare un'apertura maggiore (numero di diaframma inferiore) in modo che il tempo di scatto smetta di lampeggiare.



- Se sul display lampeggia il tempo di scatto di 8000, significa che l'immagine sarà sovraesposta. Girare la ghiera principale per impostare un'apertura inferiore (numero di diaframma maggiore) in modo che il tempo di scatto smetta di lampeggiare.



Visualizzazione del valore del diaframma

I diaframmi vengono impostati in incrementi di 1/3 di stop. Più alti sono i numeri, più bassi saranno i valori del diaframma dell'obiettivo. La macchina consente le seguenti impostazioni del diaframma, anche se l'intervallo dei valori del diaframma realmente disponibile dipende dall'obiettivo in uso.

1.0	1.1	1.2	1.4	1.6	1.8	2.0	2.2	2.5	2.8	3.2	3.5	4.0	4.5	5.0	5.6	6.3	7.1		
8.0	9.0	10	11	13	14	16	18	20	22	25	29	32	36	40	45	51	57	64	72
81	91																		

Funzione di personalizzazione F-6

(Vedi pagg. 86-87)

Oltre agli incrementi di 1/3 di stop, i valori del diaframma possono essere immessi in incrementi di 1 o 1/2 stop. In questi casi, sono disponibili i seguenti valori del diaframma.

- **incrementi 1 stop**
1.0 1.4 2.0 2.8 4.0 5.6 8.0 11 16
22 32 45 64 91
- **incrementi 1/2 stop**
1.0 1.2 1.4 1.8 2.0 2.5 2.8 3.5 4.0
4.5 5.6 6.7 8.0 9.5 11 13 16 19
22 27 32 38 45 54 64 76 91



Con un valore del diaframma basso (1/60 di secondo, f/16)

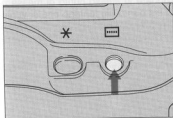
* Utilizzando un obiettivo EF50mm f/1.4 USM lens



Con un valore del diaframma alto (1/1000 secondo, f/2.0)

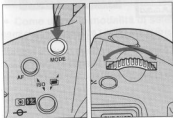
Impostando questa modalità, tutti gli elementi dell'inquadratura posizionati tra due punti scelti liberamente, in primo piano e sullo sfondo, vengono posti all'interno della zona a fuoco. In questo modo è possibile ottenere contorni nitidi anche in fotografie in cui il soggetto è rappresentato da un gruppo numeroso di persone o da un paesaggio. Dopo aver definito nell'immagine il punto vicino e quello lontano, la macchina imposta automaticamente la posizione di messa a fuoco ottimale e il valore del diaframma necessario per raggiungere la profondità di campo richiesta. Quindi la macchina imposta il tempo di scatto per ottenere la giusta esposizione. I due punti possono essere definiti usando il punto di messa a fuoco scelto nella modalità di selezione manuale del punto di messa a fuoco, oppure usando il punto centrale nella modalità di selezione automatica.

- La funzione di AE a priorità della profondità di campo non può essere usata quando l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su "M". Assicurarsi prima che l'interruttore della modalità di messa a fuoco sia impostato su "AF".



• Come usare la modalità di selezione manuale del punto di messa a fuoco

1. Selezionare il punto di messa a fuoco desiderato.
2. Tenendo premuto il selettore della modalità di scatto, ruotare la ghiera principale fino a quando sul display a cristalli liquidi non appare "DEP".



3. Rilasciare il selettore della modalità di scatto.



(punti 1)

4. Posizionare il punto di messa a fuoco selezionato sul punto più vicino che si vuole mettere a fuoco (punto 1), quindi premere leggermente il pulsante di scatto.

- Quando l'indicatore "soggetto a fuoco" e "dEP 1" si accendono nel mirino, sollevare il dito dal pulsante di scatto.



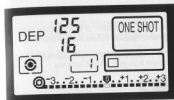
(punti 2)

5. Posizionare lo stesso punto di messa a fuoco sul punto più lontano che si vuole mettere a fuoco (punto 2), quindi premere di nuovo il pulsante di scatto leggermente.

- Quando l'indicatore "soggetto a fuoco" e "dEP 2" si accendono nel mirino, sollevare il dito dal pulsante di scatto.



- Se si desidera, i punti 1 e 2 possono essere invertiti.



6. Inquadrare l'immagine e premere leggermente il pulsante di scatto per impostare il diaframma e la messa a fuoco per la profondità di campo definita.

- Il valore del diaframma corretto per la profondità di campo definita e il tempo di scatto corrispondente vengono visualizzati nel mirino e sul display a cristalli liquidi.
- Sollevando il dito dal pulsante di scatto, sul display compare "dEP" e il valore del diaframma.
- L'esposizione viene definita un attimo prima che la foto venga scattata.



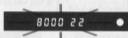
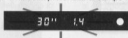
7. Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la fotografia.

• Come usare la modalità di selezione automatica del punto di messa a fuoco

Nella modalità di selezione automatica del punto di messa a fuoco, usare il punto di messa a fuoco centrale per definire il punto di messa a fuoco vicino e quello lontano. La procedura di base è la stessa descritta nel paragrafo "AE a priorità della profondità di campo. Come usare la modalità di selezione manuale del punto di messa a fuoco".

[Avvertenze]

- Se il valore del diaframma lampeggia, non è possibile avere la profondità di campo desiderata. Usare un obiettivo grandangolare o allontanarsi dal soggetto e ripetere le fasi dalla 4 alla 6.
- Se il tempo di scatto di 30" e la massima apertura dell'obiettivo lampeggiano, l'immagine è sottoposta e la funzione di AE a priorità della profondità di campo non può essere attivata.
- Se il tempo di scatto di 8000 e la minima apertura dell'obiettivo lampeggiano, l'immagine è sovrapposta. Usare un filtro a densità neutra (ND) per ridurre la quantità di luce che entra nell'obiettivo.



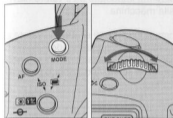
- Quando si utilizza uno zoom, non zoomare fino a quando non è stata scattata la foto.
- Cambiando il punto di messa a fuoco durante l'operazione di AE a priorità della profondità di campo, vengono cancellati tutti i dati precedentemente impostati.
- L'uso del flash nella modalità AE a priorità della profondità di campo non permette di ottenere buoni risultati, ma solo gli stessi risultati ottenibili usando il flash nella modalità AE Programma.
- Se si usa un obiettivo dotato di un selettore dell'intervallo di messa a fuoco (come l'obiettivo EF300 mm 1/2,8L USM) ricordarsi di impostarlo sull'intervallo massimo.

- Se la macchina imposta un tempo di scatto lento, usare un cavalletto per evitare le vibrazioni della macchina.
- Per annullare la funzione di AE a priorità della profondità di campo quando è stata già attivata, premere un qualsiasi selettore (il selettore del punto di messa a fuoco, il selettore della modalità di scatto, il selettore della modalità AF o quello della modalità di misurazione della luce).

- Per avere una maggiore profondità di campo, si consiglia di usare un obiettivo grandangolare.
- Per una corta profondità di campo posizionare i punti 1 e 2 sullo stesso punto. Questo metodo che permette di sfuocare ciò che compare in primo piano e sullo sfondo, consente di ottenere ottimi risultati con i ritratti, soprattutto usando un teleobiettivo.

Questa modalità consente di impostare il tempo di scatto e il diaframma. Usare questa modalità quando si vuole avere pieno controllo dell'esposizione per poter creare effetti particolari, oppure quando si usa un esposimetro esterno.

La ghiera principale imposta il tempo di scatto e quella di comando rapido il diaframma.



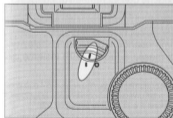
- Come usare l'esposimetro incorporato

1. Tenendo premuto il selettore della modalità di scatto, ruotare la ghiera principale verso sinistra o verso destra fino a quando sul display a cristalli liquidi non appare "M".




2. Rilasciare il selettore della modalità di scatto.
3. Impostare l'interruttore della ghiera di comando rapido su "I".
4. Ruotare la ghiera principale sul tempo di scatto desiderato e la ghiera di comando rapido sul valore di diaframma desiderato.

- Il dorso comandi E1, disponibile a richiesta, non è dotato di una ghiera di comando rapido. Quando si usa il dorso comandi E1, impostare il diaframma premendo il pulsante di compensazione dell'esposizione e ruotando la ghiera principale.






- L'indicatore  mostra che il valore dell'esposizione impostato è uno stop sopra al valore rilevato dalla macchina.

5. Premere leggermente il pulsante di scatto per mettere a fuoco il soggetto. Nel mirino vengono visualizzati la "M" e i valori dell'esposizione. L'indicatore del livello di esposizione sulla destra del mirino mostra il divario tra il valore di esposizione attualmente impostato ed il valore rilevato dalla macchina.
6. Impostare il tempo di scatto e il valore di apertura desiderati guardando il livello di esposizione visualizzato, quindi premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.

Questa funzione consente di invertire le funzioni della ghiera principale e della ghiera di comando rapido.

I tempi di scatto e i valori del diaframma possono essere impostati non solo con incrementi di 1/3 di stop, ma anche con incrementi di 1 o 1/2 stop.

Questa funzione consente di impostare il valore del diaframma usando il pulsante di selezione del punto di messa a fuoco ("") insieme alla ghiera principale.

- Il metodo di funzionamento descritto nel punto 4 può essere modificato in sei diversi modi combinando le funzioni di personalizzazione 5 e 11 (vedere la pagina 92).

Funzione di personalizzazione F-5

(Vedi pagg. 86-87)

Funzione di personalizzazione F-6

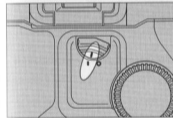
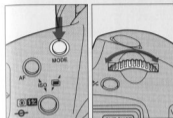
(Vedi pagg. 86-87)

Funzione di personalizzazione F-11

(Vedi pagg. 90-91)

5. Esposizione posa [bulb]

L'otturatore rimane aperto fintantoché si tiene premuto il pulsante di scatto. Collegando l'interruttore a distanza 60T3, disponibile a richiesta, all'attacco del telecomando della macchina, l'otturatore rimane aperto senza dover tenere premuto il pulsante di scatto. Usare questa modalità quando si vogliono riprendere scene notturne o fuochi d'artificio, situazioni che necessitano lunghe esposizioni.



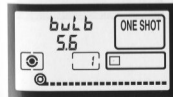
1. Tenendo premuto il selettore della modalità di scatto, ruotare la ghiera principale fino a quando "bulb" non appare sul display a cristalli liquidi.



2. Rilasciare il selettore della modalità di scatto.
3. Impostare l'interruttore della ghiera di comando rapido su I.

4. Guardando il display a cristalli liquidi, ruotare la ghiera principale o la ghiera di comando rapido fino a quando sul display non appare il valore del diaframma desiderato.

5. Premere il pulsante di scatto fino in fondo e tenerlo premuto per il tempo desiderato.



Esposizione posa ["bulb"]



- Nella modalità di esposizione posa, la visualizzazione del contapose sul display a cristalli liquidi riporta il tempo trascorso, ripartendo da zero ogni 30 secondi, dal momento in cui viene scattata la foto. Ogni 30 secondi sul display appare una barra di controllo batteria (---) che consente la misurazione del tempo fino a 120 secondi usando tutte e tre le barre.



Nell'esempio il tempo trascorso è pari a 120 secondi.

- La funzione di esposizione posa della macchina è studiata per consumare poca energia ed evitare che la batteria si scarichi rapidamente.
- Il display a cristalli liquidi non può essere illuminato nella modalità esposizione posa.

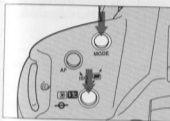


- Il dorso comandi E1, disponibile a richiesta, è dotato di un timer ad ampia gamma per esposizioni fino a 23 ore, 59 minuti, 59 secondi, regolabili in incrementi di 1 secondo.

6. Esposizioni multiple []



Si possono effettuare fino a 9 esposizioni sullo stesso fotogramma impostando in anticipo con la ghiera principale il numero di esposizioni multiple. Questa funzione può essere utilizzata in qualsiasi modalità di scatto.



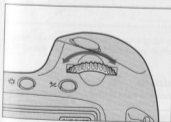
1. Premere contemporaneamente il selettore della modalità di scatto ed il pulsante di compensazione dell'esposizione con il flash/selettore della modalità di misurazione della luce.

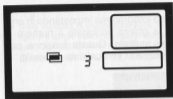
- Sul display a cristalli liquidi appare "1" e nel contapose appare "11". Il numero indica il numero di esposizioni multiple preimpostato.



2. Ruotare la ghiera principale per impostare il numero di esposizioni multiple desiderato.

- Per annullare l'impostazione, ruotare verso sinistra sino a far apparire "1" nel contapose.





• Le esposizioni impostate sono 3.

3. Rilasciare il selettore della modalità di scatto e il pulsante di compensazione dell'esposizione con il flash/selettore della modalità di misurazione della luce.
4. Selezionare una modalità di scatto ed effettuare il numero di esposizioni desiderato.
5. Dopo aver effettuato il numero di esposizioni impostato la pellicola avanza automaticamente al fotogramma successivo.



Se si effettuano esposizioni multiple sul primo o sull'ultimo fotogramma di un rullino, può accadere che le immagini non siano perfettamente allineate.



- Durante il funzionamento con esposizioni multiple, sul display lampeggia il simbolo "ME".
- Per annullare la modalità di esposizioni multiple prima di iniziare a scattare le foto, riportare a "1" il numero dell'esposizioni multiple sul display.
- Per annullare la modalità di esposizioni multiple una volta attivata, ripetere le fasi 2 e 3 in modo che il contapose non presenti alcun numero.



Quando si effettuano esposizioni multiple su un singolo fotogramma, occorre diminuire il valore dell'esposizione per ciascuna esposizione mediante la compensazione dell'esposizione (vedere "7. Compensazione dell'esposizione", a pagina 42).

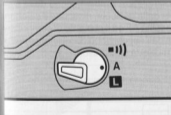
Compensazione approssimativa dell'esposizione

Numero di esposizioni multiple	2 esposizioni	3 esposizioni	4 esposizioni
Valore di compensazione per esposizione	-1.0	-1.5	-2.0

- I valori sopra indicati devono essere considerati come indicativi. Il valore di compensazione realmente necessario dipende dalle condizioni fotografiche e deve essere determinato facendo prima una prova.

IV Come impostare le funzioni della macchina

Questo capitolo descrive come modificare le diverse impostazioni della macchina, come ad esempio la sensibilità della pellicola e le modalità di avanzamento e riavvolgimento della pellicola, consentendo di preparare la macchina ad affrontare tutte le diverse situazioni fotografiche che si presenteranno.

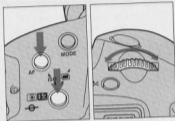


- Innanzitutto assicuratevi che l'interruttore principale della macchina sia impostato su "A" o su "M".

1. Come impostare manualmente la sensibilità della pellicola

La sensibilità della pellicola può essere impostata manualmente quando si usano pellicole senza codice DX oppure quando si desidera impostare una sensibilità diversa da quella specificata nel codice DX.

- Impostare la sensibilità della pellicola dopo aver caricato la pellicola stessa.
- L'intervallo di impostazione manuale della sensibilità della pellicola è ISO 6 - 6400. Per le pellicole con codice DX, l'intervallo di impostazione automatica della sensibilità della pellicola è ISO 25 - 5000.



1. Premendo contemporaneamente il selettore della modalità AF ed il pulsante di compensazione dell'esposizione con il flash/selettore della modalità di misurazione della luce, ruotare la ghiera principale verso sinistra o verso destra fino a quando la sensibilità desiderata non viene visualizzata sul display a cristalli liquidi.

- Quando il selettore della modalità AF e quello della modalità di misurazione della luce vengono premuti contemporaneamente, sul display a cristalli liquidi vengono visualizzati la scritta "ISO" e la sensibilità attualmente impostata della pellicola.



2. Per completare l'impostazione della sensibilità della pellicola, rilasciare il selettore di modalità AF ed il pulsante di compensazione dell'esposizione con il flash/selettore di modalità della misurazione della luce.



La sensibilità della pellicola impostata manualmente viene cancellata automaticamente quando si carica una nuova pellicola con codice DX.

Funzione di personalizzazione F-3

(Vedi pagg. 84-85)

Questa funzione può essere usata per impedire alla macchina di impostare automaticamente la sensibilità della pellicola in base al codice DX della pellicola stessa. Quando questa funzione è impostata la macchina non modifica la sensibilità impostata manualmente anche cambiando la pellicola, consentendo così di utilizzare con facilità diversi rullini dello stesso tipo di pellicola in successione.

2. Come modificare la modalità di avanzamento della pellicola

Sono disponibili due modalità di avanzamento pellicola: modalità di avanzamento singolo e modalità di avanzamento continuo.

• Avanzamento singolo (□)

La pellicola avanza di un fotogramma dopo ogni scatto. Dopo aver scattato una foto, rilasciare leggermente, ma non del tutto, il pulsante di scatto per preparare l'esposizione seguente, tenendo bloccati i valori dell'autofocus e dell'esposizione (operazione possibile solo quando la macchina è impostata sulla modalità AF One-shot o sulla modalità di lettura valutativa).

• Avanzamento continuo (☞)

Le fotografie vengono scattate consecutivamente a una velocità di circa tre fotogrammi al secondo fintantoché si tiene premuto il pulsante di scatto.

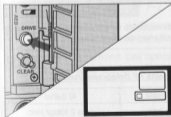
- Il collegamento facoltativo del motore ausiliario E1 abilita le due seguenti modalità di avanzamento continuo:

• Avanzamento continuo a bassa velocità (☞L)

Le fotografie vengono scattate consecutivamente a una velocità di circa tre fotogrammi al secondo, fintantoché si tiene premuto il pulsante di scatto.

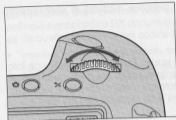
• Avanzamento continuo ad alta velocità (☞H)

Le fotografie vengono scattate consecutivamente a una velocità di circa 6 fotogrammi al secondo, fintantoché si tiene premuto il pulsante di scatto.



1. Aprire lo sportellino laterale e premere il selettore della modalità di avanzamento della pellicola.

- La modalità di avanzamento pellicola corrente viene visualizzata sul display a cristalli liquidi.
- Dopo aver rilasciato il selettore, il timer mantiene visualizzata la modalità di avanzamento per circa 6 secondi.



2. Ruotare la ghiera principale verso sinistra o verso destra fino a che la modalità di avanzamento pellicola desiderata non appare sul display a cristalli liquidi.
3. Per completare l'impostazione, premere leggermente il pulsante di scatto oppure attendere che siano trascorsi i sei secondi del timer.

Funzione di riduzione automatica della velocità di avanzamento della pellicola

Se la macchina fatica a svolgere l'operazione di avanzamento della pellicola a causa di una forte diminuzione delle prestazioni della batteria (situazione che si può verificare usando la macchina a temperature molto basse), il sistema di avanzamento della pellicola riduce automaticamente la velocità di avanzamento per consumare la batteria il meno possibile. Se si verifica una tale situazione, sul display a cristalli liquidi lampeggia uno degli indicatori delle modalità di avanzamento pellicola (□ • ◻ • ◻ • ◻ • ◻ • ◻).

Per cancellare questa funzione e tornare all'avanzamento a velocità normale, aprire lo sportellino laterale e premere il selettore della modalità di avanzamento pellicola. Questa funzione viene cancellata automaticamente anche quando si cambia la pellicola o si sostituisce la batteria. Quando la macchina attiva automaticamente l'avanzamento a velocità ridotta, verificare il livello di efficienza della batteria (vedere la pagina 15) per sapere se è necessario sostituire la batteria o se è sufficiente tenerne una nuova a portata di mano.

- Se l'operazione di avanzamento o di riavvolgimento della pellicola si arresta prima di essere completata, l'indicatore "bc" lampeggia sul display a cristalli liquidi. Quando la batteria viene sostituita con una nuova, l'avanzamento della pellicola continua automaticamente. Se la macchina si arresta durante l'operazione di riavvolgimento della pellicola, premere il pulsante di riavvolgimento della pellicola (⊙) per portare a termine l'operazione.
- Non sostituire la batteria se le prestazioni della batteria diminuiscono temporaneamente a causa del freddo. La batteria recupererà la piena efficienza una volta tornata alla temperatura normale.

• Massima velocità di scatto continuo nelle diverse modalità AF (fotogrammi/sec.)

	One-shot/manuale	AI Servo
Esposizione continua (⊙)	circa 3 fotogr./sec.	circa 2 fotogr./sec.

- Per ulteriori informazioni sulle velocità massime di scatto nelle diverse modalità AF con il motore ausiliario E1, vedere la pagina 97.

3. Come cambiare la modalità di riavvolgimento della pellicola

Di norma, alla fine del rullino la macchina riavvolge la pellicola velocemente inserendo anche la coda della pellicola all'interno del rullino. Tuttavia, usando le funzioni di personalizzazione F-1 e F-2, è possibile modificare l'operazione di riavvolgimento della pellicola come descritto in seguito:

- Le funzioni di personalizzazione F-1 e F-2 possono essere usate insieme.
- Per ulteriori istruzioni su come cambiare le impostazioni della funzione di personalizzazione, vedere "1. Come impostare e ripristinare le funzioni di personalizzazione", a pagina 82.

Funzione di personalizzazione F-1 Impostazioni della funzione di personalizzazione F-1

F-1-0

L'operazione di riavvolgimento veloce si avvia automaticamente alla fine del rullino.

F-1-1

L'operazione di riavvolgimento non si avvia automaticamente alla fine del rullino ma solo quando si preme il pulsante di riavvolgimento della pellicola (⊙).

F-1-2

L'operazione di riavvolgimento silenzioso si avvia automaticamente alla fine del rullino.

F-1-3

L'operazione di riavvolgimento non si avvia automaticamente alla fine del rullino. Il riavvolgimento silenzioso viene avviato quando si preme il pulsante di riavvolgimento della pellicola (⊙).

Funzione di personalizzazione F-2 Impostazioni della funzione di personalizzazione F-2

F-2-0

Al termine dell'operazione di riavvolgimento, la coda della pellicola viene inserita completamente all'interno del rullino.

F-2-1

Al termine dell'operazione di riavvolgimento, la coda della pellicola viene lasciata all'esterno del rullino.

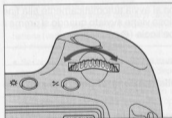
4. Come usare l'autoscatto [S]

Le due modalità di autoscatto incorporate consentono di ritardare l'esposizione di 10 secondi o di 2 secondi dal momento in cui si preme il pulsante di scatto. Quando si usa l'autoscatto, posizionare la macchina su un cavalletto o su una superficie stabile.



1. Aprire lo sportellino laterale e premere il selettore della modalità di avanzamento della pellicola.

- Sul display a cristalli liquidi appare l'indicatore della modalità di avanzamento della pellicola.
- Dopo aver rilasciato il pulsante, la funzione del timer mantiene visualizzato sul display a cristalli liquidi l'indicatore della modalità di avanzamento della pellicola per sei secondi.



2. Ruotare la ghiera principale verso sinistra o verso destra fino a quando sul display a cristalli liquidi non appare la modalità dell'autoscatto desiderata.

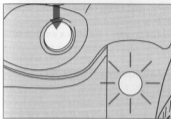
- S₁₀: timer 10 secondi
- S₂: timer 2 secondi



Usare l'autoscatto a 10 secondi quando si vuole scattare una foto di gruppo o una scena della quale si vuole fare parte, usare invece l'autoscatto con 2 secondi quando si vogliono ridurre le vibrazioni della macchina (che vengono provocate quando si preme il pulsante di scatto) per scattare foto di soggetti ravvicinati o realizzare duplicati e riproduzioni.

Come usare l'autoscatto [S]

3. Guardando nel mirino, inquadrare l'immagine e premere leggermente il pulsante di scatto per mettere a fuoco il soggetto e impostare l'esposizione.



4. Premere a fondo il pulsante di scatto. La spia dell'autoscatto lampeggia per indicare che la funzione di autoscatto è attivata. Due secondi prima che la foto venga scattata la spia inizia a lampeggiare più rapidamente.

- Per annullare l'autoscatto quando la funzione è già stata attivata, impostare l'interruttore principale su **B**.



- Controllare bene che non vi sia nulla davanti all'obiettivo quando si preme il pulsante di scatto, altrimenti la macchina non ha più la messa a fuoco corretta.

• Come usare la chiusura dell'oculare

Per impedire gli errori di esposizione causati dalla luce che entra nell'oculare quando si preme il pulsante di scatto tenendo l'occhio lontano dal mirino, abbassare la chiusura dell'oculare prima di premere il pulsante di scatto. La chiusura dell'oculare deve essere sempre usata con la funzione di autoscatto e con le esposizioni a tempi lunghi.

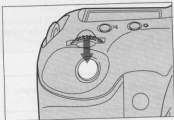


Spingere la leva della chiusura dell'oculare in direzione della freccia per coprire l'oculare. Per scoprirlo, spingere la leva nella direzione opposta.

5. Come bloccare lo specchio alzato

L'impostazione della funzione di personalizzazione F-12 consente di alzare lo specchio prima di aprire l'otturatore e iniziare l'esposizione. In questo modo è possibile eliminare la leggera vibrazione causata dallo spostamento dello specchio, assicurando la massima nitidezza nelle foto scattate a soggetti ravvicinati oppure scattate usando super teleobiettivi.

- Per ulteriori informazioni su come impostare la funzione di personalizzazione, vedere "1. Come impostare e ripristinare le funzioni di personalizzazione", a pagina 82.
- Per ottenere i migliori risultati con questa funzione, si consiglia di usare il comando a distanza 60T3, disponibile a richiesta.



1. Premere il pulsante di scatto fino in fondo per alzare lo specchio.

- Lo specchio rimane in questa posizione per 30 secondi. Se in questi 30 secondi non viene eseguita alcuna operazione, lo specchio ritorna automaticamente alla posizione normale senza che alcuna foto venga scattata. Premendo di nuovo il pulsante di scatto lo specchio viene alzato ancora.

2. Rilasciare momentaneamente il pulsante di scatto, quindi premerlo di nuovo fino in fondo per scattare la foto. Dopo aver completato l'esposizione, lo specchio ritorna nella sua posizione normale.



- Quando si fotografa all'esterno, in giornate o in luoghi particolarmente luminosi, come sulla neve o vicino al mare, non lasciare lo specchio alzato senza scattare fotografie.
- Non puntare l'obiettivo della macchina direttamente contro il sole quando lo specchio è alzato per evitare di bruciare la tendina dell'otturatore.
- Le esposizioni continue non possono essere eseguite con lo specchio alzato. Se viene impostata la modalità dell'esposizione continua, l'indicatore di questa modalità viene visualizzato sul display a cristalli liquidi ma quando si preme il pulsante di scatto viene effettuata una sola esposizione.
- Se insieme al presollevarlo dello specchio viene usata la funzione autoscatto, lo specchio si alza quando il pulsante di scatto viene premuto per la prima volta; la foto viene scattata automaticamente dopo 10 secondi (nella modalità di autoscatto a 10 secondi) o dopo 2 secondi (nella modalità di autoscatto a 2 secondi).
- Con lo specchio alzato non è possibile utilizzare la funzione timer del dorso comandi E1 (optional).
- Quando si usano la modalità esposizione posa e la funzione autoscatto insieme al presollevarlo dello specchio, alzando il dito dal pulsante di scatto durante il funzionamento dell'autoscatto si sente un rumore simile allo scatto dell'otturatore, anche se nessuna fotografia viene scattata.

6. Fotografia a infrarossi

Le pellicole a infrarossi (pellicole con una sensibilità particolare agli infrarossi) possono essere usate per ottenere effetti speciali non ottenibili con le normali pellicole. Quando si usano pellicole a infrarossi in bianco e nero, a causa della loro sensibilità a lunghezze d'onda maggiori occorre modificare leggermente la messa a fuoco usando l'apposito riferimento rosso presente sugli obiettivi. Usare un filtro rosso scuro per aumentare l'effetto degli infrarossi.

- Quando si usano pellicole a infrarossi è bene avere un obiettivo dotato di una finestra della scala delle distanze.
- Per ulteriori informazioni sulla fotografia a infrarossi in bianco e nero o a colori, leggere le istruzioni fornite insieme alle pellicole.

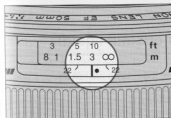


1. Mettere a fuoco il soggetto.

2. Impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su "M".

3. Leggere la distanza di messa a fuoco dalla finestra della scala delle distanze.

- In questo esempio, la distanza tra la macchina e il soggetto è pari a 3 metri.

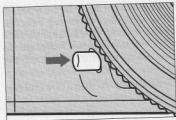


4. Allineare manualmente l'indicatore per infrarossi dell'obiettivo con l'indicatore sulla scala delle distanze posizionato sui 3 metri.

- L'indicatore per infrarossi dell'obiettivo è impostato su una lunghezza d'onda di 800 nanometri. Tuttavia, le caratteristiche della lunghezza d'onda delle pellicole a infrarossi in bianco e nero variano a seconda del tipo di pellicola (750 - 830 nanometri). Per questo motivo, e per assicurare una corretta messa a fuoco usando pellicole a infrarossi, si consiglia di scattare diverse fotografie regolando l'obiettivo mediante piccoli spostamenti attorno all'indicatore per infrarossi.

- Grazie alle loro caratteristiche, gli obiettivi sotto elencati non necessitano di una correzione della messa a fuoco quando si usano pellicole ad infrarosso in bianco e nero. Questi obiettivi pertanto non presentano l'indicatore per l'infrarosso.
EF200mm f/1,8L USM
EF300mm f/2,8L USM
EF500mm f/4,5L USM
EF600mm f/4L USM

7. Come controllare la profondità di campo

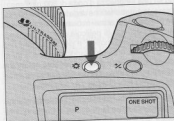


Per profondità di campo si intende l'area di messa a fuoco di fronte e dietro al soggetto in cui gli oggetti appaiono nitidi. La profondità di campo può essere corta o lunga a seconda dell'impostazione del diaframma, della lunghezza focale dell'obiettivo usato e della distanza tra la macchina e il soggetto. Per controllare la profondità di campo prima di scattare una foto, premere il pulsante previsualizzazione profondità di campo. Così facendo la macchina chiude il diaframma dell'obiettivo fino al valore di scatto, consentendo di vedere nel mirino le parti del soggetto messe a fuoco.



- L'impostazione dell'esposizione viene bloccata quando si preme il pulsante previsualizzazione profondità di campo.
- Il pulsante previsualizzazione profondità di campo non funziona durante le operazioni in modalità AF.

8. Come illuminare il display a cristalli liquidi

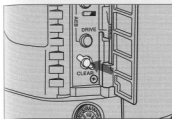


Illuminare il display a cristalli liquidi è possibile, ed è una funzione che facilita le operazioni effettuate di notte o in situazioni di scarsa illuminazione. Per illuminare il display a cristalli liquidi premere il pulsante di illuminazione del display (☀). Il display rimane illuminato per circa 6 secondi. Per annullare l'illuminazione prima che siano trascorsi i sei secondi, premere di nuovo il pulsante di illuminazione del display (☀). Dopo circa 2 secondi dallo scatto della fotografia l'illuminazione del display svanisce automaticamente.



- È possibile mantenere il display a cristalli liquidi illuminato per più di sei secondi premendo un qualsiasi pulsante di funzione mentre il timer per l'illuminazione è attivato.
- Il display a cristalli liquidi non può essere illuminato durante le esposizioni in modalità posa.

9. Come ripristinare le impostazioni iniziali

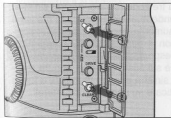


È possibile riportare tutte le funzioni della macchina (eccetto le funzioni di personalizzazione) alle impostazioni iniziali aprendo lo sportellino laterale e premendo il pulsante di azzeramento. Dopo aver ripristinato le impostazioni iniziali, le funzioni della macchina sono impostate come segue:

- Modalità di scatto Modalità AE programma (P)
- Modalità AF AF One-shot
- Modalità di misurazione della luce Lettura valutativa
- Modalità di avanzamento pellicola Esposizione singola (□)
- Funzioni di personalizzazione..... Invariate



Quando la funzione di personalizzazione F-8 viene impostata per la lettura della media pesata al centro anziché per la lettura valutativa, e la modalità di misurazione della luce è impostata sulla lettura parziale o spot, premendo il pulsante di azzeramento vengono ripristinate tutte le funzioni della macchina eccetto la modalità di misurazione della luce che rimane sull'impostazione corrente.

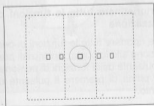


• Come ripristinare tutte le funzioni di personalizzazione

È possibile riportare tutte le funzioni di personalizzazione alle impostazioni iniziali premendo il pulsante delle funzioni di personalizzazione prima di premere il pulsante di azzeramento.

V Uso del flash

L'inserimento di uno speedlite specifico per EOS nella slitta accessori della macchina rende possibile eseguire con il flash fotografie di un certo livello con la stessa semplicità con cui si scattano fotografie nella normale modalità AE. Oltre alla compensazione dell'esposizione totale, è disponibile sulla macchina una funzione di compensazione della sola esposizione con il flash.



Il funzionamento del sensore flash incorporato a tre zone (centro, destra, sinistra) corrispondenti ai cinque punti di messa a fuoco, aumenta la precisione dell'esposizione con il flash pesando automaticamente l'esposizione al centro quando l'autofocus è sul punto centrale, oppure a destra o a sinistra quando la messa a fuoco automatica è su uno dei punti laterali.

1. Come usare gli Speedlite specifici per EOS

Anche quando la macchina è collegata agli Speedlite specifici per EOS (540EZ, 430EZ, 420EZ, 300EZ, ecc.) è possibile fotografare con la stessa semplicità di sempre. Il raggiungimento di risultati professionali viene facilitato dalla presenza di funzioni incorporate molto avanzate, come il flash di riempimento per le inquadrature esterne e il controllo automatico dell'esposizione con il flash per le inquadrature di interni o notturne. Inoltre, la funzione di luce ausiliaria AF incorporata assiste la funzione di autofocus in condizioni di scarsa illuminazione.

La macchina imposta automaticamente una velocità sincro del flash appropriata (1/250 sec. o più lenta) semplicemente collegando e accendendo lo speedlite EOS. Appena il flash è carico, nel mirino appare l'indicatore di flash pronto. Per ulteriori dettagli consultare il manuale di istruzioni dello speedlite.



- La funzione di luce ausiliaria AF dello speedlite EOS 540EZ è stata studiata per essere usata con tutti i cinque punti di messa a fuoco della EOS-1 N. Con altri Speedlite EZ la funzione di luce ausiliaria può essere utilizzata con il solo punto di messa a fuoco centrale.
- Lo Speedlite 480EG non è dotato della funzione di luce ausiliaria.
- A volte i valori del diaframma visualizzati sul display a cristalli liquidi della macchina e su quello dello speedlite sono diversi. L'esposizione sarà tuttavia corretta.
- Quando si usa il flash con la modalità AF Al Servo, la funzione di luce ausiliaria AF del flash non può essere attivata. Nelle situazioni in cui si rende necessario l'uso della funzione di luce ausiliaria AF, passare alla modalità AF One-shot.

• Controllo automatico della riduzione del lampo

Se si usa uno speedlite specifico per fotografare soggetti illuminati dall'alto, la macchina riduce automaticamente l'intensità della luce emessa dal flash in modo da non sovraesporre il soggetto.

Funzione di personalizzazione F-14

(Vedi pagg. 90-91)

Nel caso di soggetti in controluce che necessitano di ulteriore illuminazione dal flash è possibile disinserire la funzione di controllo automatico della riduzione del lampo.

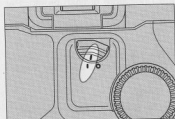
2. Compensazione dell'esposizione con il flash

Questa funzione consente di modificare il livello di esposizione automatica della luce flash con gli Speedlite specifici per EOS. L'esposizione con il flash può essere compensata fino a ± 3 stop in incrementi di 1/3 di stop.

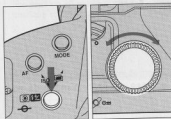
Funzione di personalizzazione F-5

(Vedi pagg. 86-87)

La compensazione dell'esposizione con il flash può essere anche impostata in incrementi di 1/2 stop.

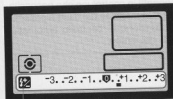


1. Impostare l'interruttore della ghiera di comando rapido su I.



2. Tenendo premuto il pulsante di compensazione dell'esposizione con il flash/selettore della modalità di misurazione della luce, ruotare la ghiera di comando rapido per impostare il valore di compensazione desiderato.

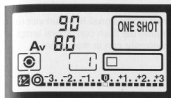
- Il valore di compensazione dell'esposizione con il flash viene visualizzato sul diagramma della compensazione dell'esposizione nel display a cristalli liquidi.
- Sul display a cristalli liquidi i "+" indicano la compensazione in sovraesposizione ed i "-" la compensazione in sottoesposizione.



Compensazione dell'esposizione con il flash

- Nell'esempio il valore di compensazione dell'esposizione con il flash è pari a +2/3 di stop.

Compensazione dell'esposizione con il flash



3. Per completare l'impostazione della compensazione dell'esposizione con il flash rilasciare il pulsante di compensazione dell'esposizione con il flash/selettore della modalità di misurazione della luce. Il display a cristalli liquidi ritorna alla visualizzazione normale e si accende per indicare che la compensazione dell'esposizione con il flash è stata impostata (il valore di compensazione non viene visualizzato).

- Se non viene annullata manualmente, la compensazione dell'esposizione con il flash rimane impostata. Per cancellarla, ripetere la fase 2 e riportare il valore della compensazione dell'esposizione con il flash a 0.
- Il valore della compensazione dell'esposizione con il flash rimane impostato anche se l'interruttore principale viene impostato su .



Il dorso comandi E1, disponibile a richiesta, non è provvisto di una ghiera di comando rapido. Quando si usa questo dorso comandi, impostare la compensazione dell'esposizione con il flash ruotando la ghiera principale e premendo contemporaneamente il pulsante di compensazione dell'esposizione con il flash/selettore della modalità di misurazione della luce ed il selettore del punto di messa a fuoco.

• Speedlite in grado di eseguire la compensazione dell'esposizione con il flash

Questa macchina è in grado di eseguire la compensazione dell'esposizione con il flash con tutti gli Speedlite Canon specifici per EOS. Negli speedlite 540EZ e 430EZ è prevista una funzione incorporata di compensazione dell'esposizione con il flash. Quando questa macchina viene usata con lo speedlite 540EZ o 430EZ e la compensazione dell'esposizione con il flash viene impostata sia sulla macchina che sul flash, le impostazioni sul flash hanno la priorità e prevalgono su quelle della macchina.

- La compensazione dell'esposizione con il flash con gli speedlite specifici per EOS è prevista con i cavi slitta accessori Canon e gli accessori flash multipli Canon collegati alla macchina per mezzo degli adattatori slitta con contatti a caldo TTL 2 e 3.



Usando lo speedlite 300TL, impostare il pulsante della modalità del flash su una posizione diversa da MHI o MLo. L'esposizione con il flash automatica TTL può essere eseguita.



Gli speedlite Canon sopra menzionati possono essere usati anche in modalità manuale.

3. Come usare i flash non specifici con il flash

L'otturatore di questa macchina può essere sincronizzato con flash portatili non specifici fino a un valore di 1/250 sec. e con flash elettronici professionali fino a un valore di 1/125 sec. Prima di utilizzarli, verificare il funzionamento del flash con diversi tempi di scatto per assicurarsi che sia correttamente sincronizzato con la macchina.

• Terminale PC

I flash provvisti di cavo sincro possono essere usati collegando il cavo al terminale PC della macchina. Il terminale PC è dotato di una vite di bloccaggio per prevenire gli scollegamenti accidentali.

Il terminale PC fornisce solo un contatto sincro X e si può sincronizzare con tutti i tempi di scatto fino a 1/250 sec.

- Il controllo del flash automatico TTL non può essere eseguito.



- Per le impostazioni multiple del flash è possibile collegare i flash sia al terminale PC sia alla slitta accessori.



• Si consiglia di usare questa macchina con gli Speedlite Canon specifici per EOS

- I flash (con due o più contatti sulla slitta di innesto) ed i rispettivi accessori studiati per essere usati in modo specifico con marche di fotocamere diverse da Canon non dovrebbero essere utilizzati in quanto possono danneggiare la vostra EOS.
- L'uso di un flash non Canon con tensione del circuito di avviamento superiore a 6 volt CC può danneggiare la macchina. Per avere conferma della compatibilità dei due apparecchi rivolgersi al più vicino servizio di assistenza Canon autorizzato.

VI Funzioni di personalizzazione

Il controllo delle funzioni di personalizzazione consente di modificare le funzioni della fotocamera in base alle esigenze personali ed al proprio stile fotografico.

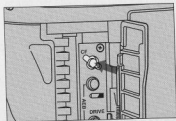
1. Come impostare e ripristinare le funzioni di personalizzazione

● Come impostare le funzioni di personalizzazione

1. Impostare l'interruttore principale su "A" o "•••••".

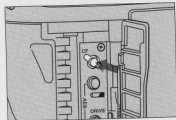
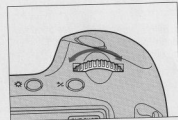
2. Aprire lo sportello laterale e premere il pulsante delle funzioni di personalizzazione.

- Il display a cristalli liquidi visualizza il numero della funzione di personalizzazione

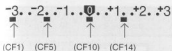


3. Ruotare la ghiera principale verso sinistra o verso destra fino a visualizzare sul display a cristalli liquidi il numero della funzione di personalizzazione desiderata.

4. Premere il pulsante delle funzioni di personalizzazione fino a quando il numero corrispondente all'impostazione desiderata non compare sul display a cristalli liquidi; il numero cambia ogni volta che si preme il pulsante delle funzioni di personalizzazione.



enol Come impostare e ripristinare le funzioni di personalizzazione



- L'esempio mostra come appare il display quando sono state impostate le funzioni di personalizzazione n. 1, n. 5, n. 10 e n. 14.

- I punti che compaiono sotto alla scala dei valori dell'esposizione indicano le impostazioni della funzione di personalizzazione che sono state selezionate.

Un punto sotto al valore "3" indica che è stata impostata la funzione di personalizzazione n. 1. I punti indicanti le altre funzioni di personalizzazione (n. 2 - 14) appaiono in sequenza sulla destra della posizione "3".

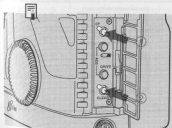
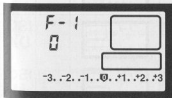
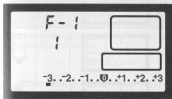
- Lo stato di impostazione di una funzione di personalizzazione può essere controllato in qualsiasi momento premendo il pulsante delle funzioni di personalizzazione in modo da attivare il display di stato.

5. Premere leggermente il pulsante di scatto per completare l'impostazione e riportare il display a cristalli liquidi nella condizione iniziale.

● Come ripristinare le funzioni di personalizzazione

1. Per riportare una funzione di personalizzazione all'impostazione standard, selezionare la funzione di personalizzazione e premere il pulsante delle funzioni di personalizzazione sino a far apparire il numero "0" sul display a cristalli liquidi.

2. Premere leggermente il pulsante di scatto per terminare l'operazione di reimpostazione e riportare il display a cristalli liquidi alla condizione iniziale.



Ripristino di tutte le funzioni di personalizzazione contemporaneamente

Le funzioni di personalizzazione possono essere riportate tutte contemporaneamente alla loro impostazione standard (0) premendo il pulsante di azzeramento mentre la macchina si trova in modalità di impostazione delle funzioni di personalizzazione, cioè dopo aver premuto il pulsante delle funzioni di personalizzazione

2. Prospetto delle funzioni di personalizzazione



















Tipo	N. funz. personalizzazione	Funzione Interessata	Visualizzazione display a cristalli liquidi	N. impostazioni	Simbolo	Funzionamento	Situazioni di utilizzo	Rif. n. pagina
Pellucola	F-1	Riavvolgimento automatico della pellicola		0		Riavvolgimento automatico rapido.	Questa funzione è utile nelle situazioni in cui è richiesto il massimo silenzio (ad esempio a teatro o a un torneo di golf) e il rumore causato dal riavvolgimento della pellicola potrebbe essere fastidioso.	69
				1		Riavvolgimento automatico non consentito. • Premendo il pulsante di riavvolgimento della pellicola si attiva il riavvolgimento rapido.		
				2		Riavvolgimento automatico silenzioso (lento).		
				3		Riavvolgimento automatico non consentito. • Premendo il pulsante di riavvolgimento della pellicola si attiva il riavvolgimento silenzioso (lento).		
Pellucola	F-2	Posizione della coda della pellicola dopo il riavvolgimento		0		Riavvolgimento completo della coda della pellicola nel rullino.	Questa funzione è utile a coloro che intendono eseguire personalmente lo sviluppo della pellicola o per poter riutilizzare successivamente rullini esposti solo parzialmente.	69
				1		La coda della pellicola rimane fuori dal rullino dopo il riavvolgimento.		
Pellucola	F-3	Impostazione della sensibilità della pellicola		0	ISO DX	Impostazione automatica della sensibilità della pellicola secondo il codice DX.	Questa opzione è utile ai fotografi che utilizzano impostazioni ISO calcolate personalmente. L'impostazione di questa funzione evita di dover cambiare la sensibilità della pellicola ogni volta che si carica un nuovo rullino.	66
				1	ISO M	Impostazione manuale della sensibilità della pellicola (codice DX ignorato).		
Messa a fuoco	F-4	Attivazione AF		0	• AF • AEL	L'autofocus entra in funzione premendo leggermente il pulsante di scatto. L'esposizione si blocca premendo il pulsante di blocco AE (*).	1: Questa opzione consente di eseguire la lettura e la messa a fuoco in modo indipendente.	31 41
				1	• AEL • AF	L'autofocus entra in funzione premendo il pulsante di blocco AE (*). L'esposizione si blocca premendo leggermente il pulsante di scatto.		

Tipo	N. funz. personalizzazione	Funzione interessata	Visualizzazione display a cristalli liquidi	N. impostazioni	Simbolo
Messa a fuoco	F-4	Attivazione AF		2	● AF ● AFL
Esposizione	F-5	Metodo di impostazione del tempo di scatto e del valore del diaframma in modalità esposizione manuale.		0	⤴ Tv ⚙ Av
				1	⤴ Av ⚙ Tv
Esposizione	F-6	Incremento utilizzato per l'impostazione del tempo di scatto e dei valori del diaframma e per l'impostazione della compensazione dell'esposizione e della compensazione dell'esposizione con il flash.		0	1/3 STEP
				1	1 STEP
				2	1/2 STEP
Messa a fuoco	F-7	Messa a fuoco elettronica manuale al termine della fase di messa a fuoco automatica o dopo il fallimento di questa.		0	AF M
				1	AF

Funzionamento	Situazioni di utilizzo	Rif. n. pagina
<p>L'autofocus entra in funzione premendo leggermente il pulsante di scatto. La messa a fuoco si blocca premendo il pulsante di blocco AE (A).</p> <ul style="list-style-type: none"> il blocco AE non è possibile quando è impostato il valore "2". 	2: Nella fotografia sportiva quando si utilizza la previsione della messa a fuoco in modalità AF Al servo; questa opzione consente di arrestare momentaneamente la messa a fuoco.	31 41
<p>La ghiera principale controlla il tempo di scatto; il diaframma viene impostato con la ghiera di comando rapido o mediante un uso combinato del pulsante di compensazione dell'esposizione (±) e della ghiera principale.</p> <p>La ghiera principale imposta il diaframma. Il tempo di scatto viene impostato con la ghiera di comando rapido o mediante un uso combinato del pulsante di compensazione dell'esposizione (±) e della ghiera principale.</p> <ul style="list-style-type: none"> Per un uso combinato della funzione di personalizzazione F-11, fare riferimento al paragrafo "Uso combinato delle funzioni di personalizzazione F-5 ed F-11" a pagina 32. 	Nella modalità di controllo manuale dell'esposizione, questa funzione consente di scambiare tra loro i ruoli della ghiera principale e della ghiera di comando rapido. Si può pertanto scegliere di utilizzare la ghiera principale per impostare il tempo di scatto (e la ghiera di comando rapido per il diaframma) oppure di usare la ghiera principale per il diaframma (e la ghiera di comando rapido per il tempo di scatto). Ogni fotografo può adeguare la macchina alle proprie preferenze.	60
<p>Tempo di scatto, valore del diaframma e compensazione dell'esposizione, compensazione dell'esposizione con il flash e valori della fase AEB impostati per incrementi di 1/3 di stop.</p> <p>Tempo di scatto e valore del diaframma impostati per incrementi di 1 stop e compensazione dell'esposizione, compensazione dell'esposizione con il flash e valori della fase AEB impostati per incrementi di 1/3 di stop.</p> <p>Tempo di scatto, valore del diaframma e compensazione dell'esposizione, compensazione dell'esposizione con il flash e valori della fase AEB impostati per incrementi di 1/2 stop.</p>	Questa funzione consente di impostare il tempo di scatto e il valore del diaframma utilizzando gli incrementi desiderati. Inoltre, la possibilità di impostare la compensazione dell'esposizione per incrementi di 1/2 stop assicura un'ampia flessibilità in grado di soddisfare le esigenze più disparate.	42 45 51 54 60 78
<p>Messa a fuoco manuale possibile.</p> <ul style="list-style-type: none"> È possibile utilizzare questa funzione solo con gli obiettivi dotati di ghiera elettronica per la messa a fuoco manuale. <p>Messa a fuoco manuale non consentita.</p> <ul style="list-style-type: none"> La messa a fuoco manuale è possibile solo impostando la modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su "M". 	Questa opzione disabilita la messa a fuoco manuale della ghiera elettronica di cui sono dotati parecchi obiettivi USM, eliminando la possibilità di ruotare accidentalmente la ghiera modificando il fuoco dopo che è stata eseguita la messa a fuoco automatica.	36
<p>Obiettivi compatibili:</p> <p>EF 50/1.0L USM EF 200/1.8L USM EF 400/2.8L USM EF 600/4L USM EF 28-80/2.8-4L USM</p>	<p>EF 85/1.2L USM EF 300/2.8L USM EF 500/4.5L USM EF 1200/5.6L USM</p>	

Tipo	N. funz. personalizzazione	Funzione interessata	Visualizzazione display a cristalli liquidi	N. impostazione	Simbolo	
Esposizione	F-8	Funzionamento della lettura valutativa		0		
				1		
	F-9	Sequenza dell'esposizione AEB		0		
				1		
				2		
				3		
	Messa a fuoco	F-10	Illuminazione dei riferimenti di messa a fuoco nel mirino		0	
					1	

Funzionamento	Situazioni di utilizzo	Rif. n. pagina
<p>Letture valutativa.</p> <p>Letture della media pesata al centro.</p> <ul style="list-style-type: none"> Sui display a cristalli liquidi sono ancora visibili le indicazioni relative alla lettura valutativa. 	<p>L'impostazione della funzione per la lettura della media pesata al centro fornisce un modo rapido ed affidabile per prevedere i risultati dell'esposizione. Questa funzione è particolarmente utile ai fotografi che in molti anni di esperienza hanno sviluppato la capacità di determinare l'esposizione in modo accurato utilizzando la lettura della media pesata al centro in abbinamento alla compensazione dell'esposizione.</p>	38
<p>Sotto → Corretto → Sopra</p> <p>Sotto → Corretto → Sopra</p> <p>Corretto → Sotto → Sopra</p> <p>Corretto → Sotto → Sopra</p> <p>• 0 e 2: la funzione AEB viene cancellata nei seguenti casi: l'interruttore principale viene impostato su "E", l'obiettivo viene sostituito, la pellicola viene sostituita e riavvolta, la modalità esposizione posa viene impostata, il caricamento del flash viene portato a termine, viene premuto il pulsante di azzeramento.</p> <p>• 1 e 3: la funzione AEB non viene cancellata nei seguenti casi: l'interruttore principale viene impostato su "E", l'obiettivo viene sostituito, la pellicola viene sostituita e riavvolta.</p> <p>La modalità AEB può essere selezionata premendo contemporaneamente i selettori delle modalità AF e di scatto e regolando la ghiera principale.</p>	<p>2, 3: Queste impostazioni modificano la sequenza di bracketing in "0 → → → +", utili per fotografare soggetti in movimento o scene in cui probabilmente sarà la prima foto ad avere l'espressione migliore o l'inquadratura ideale.</p> <p>1, 3: Queste impostazioni sono utili se si utilizza spesso la modalità AEB, poiché evita che la modalità AEB venga cancellata ogni volta che si verifica uno dei seguenti casi: l'obiettivo viene sostituito, l'interruttore principale viene impostato su "E", la pellicola viene sostituita o riavvolta. Inoltre consente di attivare la modalità AEB utilizzando i comandi esterni ed evitando di aprire lo sportello laterale della macchina.</p>	45 47
<p>Indicatori dei punti di messa a fuoco illuminati di rosso.</p> <p>Illuminazione non consentita.</p>	<p>Questa opzione è utile per eliminare il disturbo dovuto all'illuminazione del indicatore del punto AF nel mirino oppure per coloro che utilizzano abitualmente la messa a fuoco manuale.</p>	30

Tipo	N. funz. personalizzazione	Funzione interessata	Visualizzazioni display a cristalli liquidi	N. impostazioni	Simbolo	Funzionamento	Situazioni di utilizzo	Rif. n. pagina
Messa a fuoco	F-11	Selezione del punto di messa a fuoco	  	0 1 2	  	<p>Selettore del punto di messa a fuoco (□) + ghiera principale.</p> <p>Pulsante di compensazione dell'esposizione (±) + ghiera principale.</p> <p>Funzionamento indipendente della ghiera di comando rapido o pulsante di compensazione dell'esposizione (±) + ghiera principale.</p> <p>* Quando la ghiera di comando rapido è utilizzata da sola, la selezione del punto di messa a fuoco è possibile solo durante le seguenti operazioni di misurazione: con il timer di misurazione a sei secondi o durante l'esposizione continua in modalità AF AI servo. Inoltre, dopo aver selezionato il punto di messa a fuoco all'estrema destra (o sinistra), la selezione non può procedere nella stessa direzione.</p>	<p>0, 1: Questa opzione consente di uniformare il funzionamento dei pulsanti della EOS-1N con quello di altre macchine Canon come la EOS-1 o EOS 5 A2/A2E.</p> <p>2: Questa opzione consente a chi fotografa di seguire un soggetto eseguendo la messa a fuoco in tempo reale grazie alla ghiera di comando rapido, utile quando si deve seguire un soggetto in movimento utilizzando il controllo della previsione del fuoco in modalità AF AI servo.</p>	30 33 60
Funzionamento dello specchio	F-12	Funzionamento a specchio alzato	 	0 1	 	<p>Funzionamento normale.</p> <p>Funzionamento con specchio alzato.</p>	<p>Questa funzione è utile per prevenire le vibrazioni della macchina causate dal funzionamento dello specchio durante le lunghe esposizioni. Si consiglia l'uso di un cavalletto.</p>	72
Esposizioni	F-13	Punto di messa a fuoco e lettura spot	 	0 1	 	<p>Lettura fine spot al centro dell'area dell'inquadratura.</p> <p>Lettura spot legata al punto di messa a fuoco selezionato manualmente.</p> <p>* In modalità di selezione automatica del punto di messa a fuoco, la lettura spot viene eseguita solo per il punto di messa a fuoco centrale.</p>	<p>Questa funzione lega la lettura spot al punto di messa a fuoco, consentendo a chi fotografa di eseguire la lettura spot del soggetto senza cambiare l'inquadratura della scena.</p>	39
Funzionamento del flash	F-14	Controllo del lampo	 	0 1	 	<p>Controllo automatico della riduzione del lampo del flash attivo.</p> <p>Controllo automatico della riduzione del lampo del flash non consentito.</p>	<p>Questa funzione previene la sottoesposizione dei soggetti in controluce, come i ritratti che hanno per sfondo la luce del tramonto.</p>	77

• **Uso combinato delle funzioni F-5 ed F-11**

Quando le funzioni F-5 ed F-11 vengono utilizzate in combinazione, il tempo di scatto e il valore del diaframma seguono le regole riportate nella tabella seguente.

Numero funzione di personalizzazione	F-5		
	No. selezione	0	1
F-11	0	<p>Tempo di scatto: impostato per mezzo della ghiera principale</p> <p>Valore del diaframma:</p> <p>1) Impostato per mezzo della ghiera di comando rapido oppure</p> <p>2) Impostato per mezzo del pulsante di compensazione dell'esposizione (±) in abbinamento alla ghiera principale</p>	<p>Valore del diaframma: impostato per mezzo della ghiera principale</p> <p>Tempo di scatto:</p> <p>1) Impostato per mezzo della ghiera di comando rapido oppure</p> <p>2) Impostato per mezzo del pulsante di compensazione dell'esposizione (±) in abbinamento alla ghiera principale</p>
	1	<p>Tempo di scatto: impostato per mezzo della ghiera principale</p> <p>Valore del diaframma:</p> <p>1) impostato per mezzo della ghiera di comando rapido oppure</p> <p>2) Impostato per mezzo del selettore del punto di messa a fuoco (□) in abbinamento alla ghiera principale</p>	<p>Valore del diaframma: impostato per mezzo della ghiera principale</p> <p>Tempo di scatto:</p> <p>1) Impostato per mezzo della ghiera di comando rapido oppure</p> <p>2) Impostato per mezzo del selettore del punto di messa a fuoco (□) in abbinamento alla ghiera principale</p>
	2	<p>Tempo di scatto: impostato per mezzo della ghiera principale</p> <p>Valore del diaframma:</p> <p>1) Impostato per mezzo del selettore del punto di messa a fuoco (□) in abbinamento alla ghiera principale</p>	<p>Valore del diaframma: impostato per mezzo della ghiera principale</p> <p>Tempo di scatto:</p> <p>1) Impostato per mezzo del selettore del punto di messa a fuoco (□) in abbinamento alla ghiera principale</p>

Ulteriori informazioni sul modello DP della EOS-1N

L'uso congiunto della EOS-1N con il gruppo batterie compatto BP-E1 consente di scegliere tra due tipi di alimentazione: la batteria standard al litio 2CR5 alloggiata nell'impugnatura della macchina o le quattro batterie (LR6) alcaline o Ni-Cd formato AA del gruppo batterie. In questo modo è possibile utilizzare le batterie formato AA per eseguire fotografie a temperatura normale o quelle al litio 2CR5 per scattare fotografie a basse temperature. La macchina è in grado di funzionare anche se è installato un solo tipo di batterie. Inoltre, alla macchina è possibile attaccare la cinghia E1 (opzionale) in modo da avere un'impugnatura più stabile e sicura.

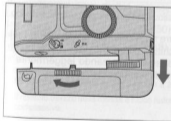
- Il gruppo batterie BP-E1 è compatibile sia con la EOS-1N sia con la EOS-1.

1 Nomenclatura



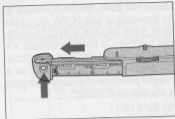
2 Come caricare le batterie

1. Ruotare la ghiera di fissaggio del gruppo BP-E1 in direzione della freccia e togliere il gruppo dalla macchina.

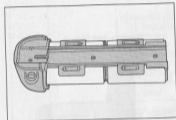


2. Inserire la batteria al litio 2CR5 capovolta nell'impugnatura del gruppo BP-E1 in modo che i terminali siano allineati con i terminali all'interno del vano della batteria.

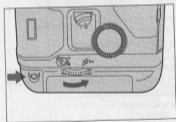




3. Premere il pulsante di rilascio del magazzino batterie del gruppo BP-E1 e rimuovere il magazzino.



4. Inserire quattro batterie nel magazzino, come mostrato nella figura.



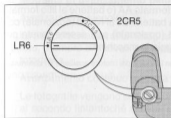
5. Inserire il magazzino batterie nel gruppo BP-E1.

- Il magazzino batterie viene automaticamente mantenuto al suo posto dal pulsante di rilascio.

6. Fissare nuovamente il gruppo BP-E1 alla macchina, come mostrato nella figura, quindi avvitare forzando leggermente la ghiera di fissaggio del BP-E1.

3. Selettore della fonte di alimentazione

Usare il selettore della fonte di alimentazione per scegliere la fonte di alimentazione desiderata. La relazione tra il selettore e la fonte di alimentazione viene descritta di seguito:



- 1) 2CR5: La macchina viene alimentata dalla batteria al litio 2CR5 inserita nell'impugnatura.
- 2) LR6: La macchina viene alimentata dalle batterie alcaline o dalle batterie al Ni-Cd formato AA che si trovano nel magazzino batterie.

- Il passaggio da una forma di alimentazione a un'altra durante il funzionamento della macchina (come ad esempio quando viene riavvolta la pellicola o durante le esposizioni lunghe) può causare il malfunzionamento della stessa.



- Le batterie al litio formato AA non possono essere usate in quanto il loro alto livello di tensione può danneggiare la circuiteria della macchina.

4. Autonomia di scatto

Temperatura	Autonomia di scatto per tipo di batteria (rullini)		
	Litio 2CR5	Alcaline formato AA	Ni-Cd formato AA
Normale (+20°C)	75 (50)	45 (30)	18 (12)
Bassa (-20°C)	12 (8)	0 (0)	12 (8)

- I dati si basano sul Metodo di Prova standard Canon che prevede l'uso di batterie nuove, di un obiettivo EF50 mm f/1,4 USM e di una pellicola a 24 pose. I valori fra parentesi sono per pellicole a 36 pose.
- Il ripetuto utilizzo della messa a fuoco automatica senza scattare alcuna foto riduce l'autonomia di scatto complessiva.

Grazie all'aggiunta del motore ausiliario E1, la EOS-1N consente di scegliere tra tre modalità di avanzamento della pellicola e di avere a disposizione una maggiore autonomia di scatto (vedere la pagina 98). Inoltre, il modello HS della EOS-1N è studiato per una operabilità ancora migliore, e prevede un pulsante di scatto ed un pulsante di blocco dell'AE (★) specifici per la ripresa fotografica in verticale.

L'alimentazione è fornita da otto batterie alcaline formato AA (o batterie al litio formato AA* o batterie al Ni-Cd formato AA), oppure dalla batteria E1 al Ni-Cd (opzionale) con il relativo caricabatterie E1. Inoltre, la cinghia E1 (opzionale) può essere fissata per avere una maggiore sicurezza quando si maneggia la macchina.

* Le batterie al litio formato AA possono essere usate solo con i modelli del motore ausiliario E1 contrassegnati dall'indicazione "★" del pulsante di blocco dell'AE.

1 Nomenclatura

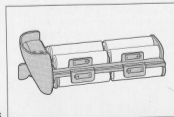
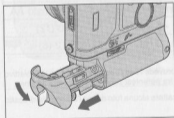


2 Come caricare le batterie

1. Girare la chiave del magazzino batterie del motore ausiliario E1 di 90° (solo un quarto di giro) e rimuovere il magazzino batterie.

- Per reinserire il magazzino batterie, eseguire la procedura inversa.

2. Inserire otto batterie formato AA nel magazzino batterie, come mostrato nella figura.



3. Posizione di ripresa fotografica in verticale

Per usare il pulsante di scatto e il pulsante di blocco dell'AE verticali, impostare l'interruttore di controllo verticale su ON (identificato da un punto rosso).

4. Modalità di avanzamento pellicola

- Avanzamento singolo (□)

La pellicola avanza di un fotogramma dopo ogni fotografia. Dopo aver scattato una foto, premere di nuovo il pulsante di scatto leggermente per prepararsi ad un'altra fotografia.

- Avanzamento continuo a bassa velocità (☞)

Le fotografie vengono scattate una dopo l'altra a una velocità di circa 3 fotogrammi al secondo fintantoché si tiene premuto il pulsante di scatto.

- Avanzamento continuo ad alta velocità (☞^H)

Le fotografie vengono scattate una dopo l'altra a una velocità di circa 6 fotogrammi al secondo fintantoché si tiene premuto il pulsante di scatto.

5. Velocità massima di scatto continuo nelle diverse modalità AF

	AF One-shot/manuale	AF AI Servo
Continuo lento (☞)	circa 3 fps	circa 2,5 fps
Continuo rapido (☞ ^H)	circa 6 fps	circa 5 fps



- In nessuna circostanza le batterie al litio formato AA possono essere usate con il modello EOS-1N precedente.

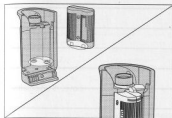
6. Autonomia di scatto

Fonte di alimentazione	Autonomia di scatto per tipo di batteria (rullini)	
	Alcalina formato AA	Batteria E1 al Ni-Cd
Temperatura		
Normale (+20°C)	100 (65)	65 (45)
Bassa (-20°C)	6 (4)	45 (30)

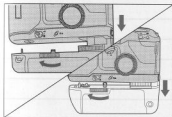
- I dati si basano sul Metodo di Prova standard Canon che prevede l'uso di batterie nuove, di un obiettivo EF50 mm f/1,4 USM e di una pellicola a 24 pose. I valori fra parentesi sono per pellicole a 36 pose.
- Il ripetuto utilizzo della messa a fuoco automatica senza scattare alcuna foto riduce l'autonomia di scatto complessiva.

Come fissare l'impugnatura standard

Il gruppo batterie BP-E1 o il motore ausiliario E1 possono essere rimossi e sostituiti con l'impugnatura standard GR-E1 (disponibile a richiesta) della EOS-1N usando la procedura sotto descritta.

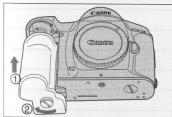


1. Inserire una batteria nell'impugnatura standard GR-E1 (vedere la pagina 14).



2. Allentare il BP-E1/motore ausiliario E1 svitando la ghiera di fissaggio, quindi spingere il gruppo verso il basso per staccarlo dalla macchina.

Per i fotografi che utilizzano il modello HS della EOS-1, fissare il coperchio del connettore di accoppiamento del motore (fornito con l'impugnatura GR-E1) al connettore di accoppiamento della macchina.



3. Fissare l'impugnatura standard alla macchina, quindi stringere le vite di fissaggio in modo che l'impugnatura risulti saldamente fissata.

4. Fissare il coperchio di protezione (fornito con l'impugnatura GR-E1) al BP-E1/motore ausiliario E1 per proteggere i contatti elettronici.

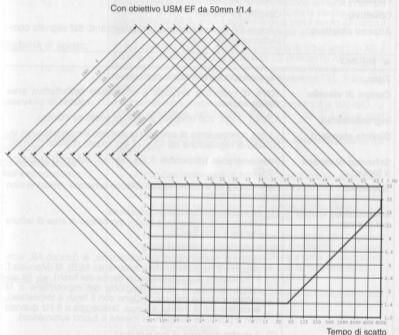
Se il funzionamento della macchina dovesse presentare dei problemi, consultare la seguente tabella ed identificarne la causa. Se il problema dovesse persistere, portare la macchina fotografica al centro di assistenza Canon più vicino (l'elenco dei centri di assistenza Canon è reperibile in fondo al presente libretto di istruzioni).

Effetto	Causa	Rimedio	Pag. rif.
Sul display a cristalli liquidi non compare niente	L'interruttore principale è impostato su B .	Impostare l'interruttore principale su A o •II .	16
	La batteria è scarica.	Sostituire la batteria con una nuova.	14
	La batteria è inserita al contrario.	Inserire la batteria correttamente.	14
Il caricamento automatico della pellicola non funziona.	L'interruttore principale è impostato su B .	Impostare l'interruttore principale su A o •II .	16
	La pellicola non è inserita correttamente (l'indicatore di trascinamento della pellicola (avanzamento/riavvolgimento) (----) lampeggia sul display a cristalli liquidi).	Togliere la pellicola ed inserirla correttamente.	23
Le impostazioni della macchina non sono modificabili	L'interruttore principale è impostato su B .	Impostare l'interruttore principale su A o •II .	16
	L'interruttore della ghiera di comando rapido non è impostato su I .	Impostare l'interruttore della ghiera di comando rapido su I .	10
L'autofocus non funziona	L'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su M .	Impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su AF .	18
	La funzione di personalizzazione F-4 è impostata su 1.	Premere il pulsante di blocco AE per attivare l'autofocus od impostare la funzione di personalizzazione F-4 su 0 e premere leggermente il pulsante di scatto.	82 84
L'otturatore non scatta.	L'interruttore principale è impostato su B .	Impostare l'interruttore principale su A o •II .	16
	La pellicola non è inserita correttamente (l'indicatore di trascinamento della pellicola (avanzamento/riavvolgimento) (----) lampeggia sul display a cristalli liquidi)	Togliere la pellicola e inserirla correttamente.	23
	Nella macchina c'è ancora un rullino (l'indicatore di termine riavvolgimento (⊕) lampeggia nel display a cristalli liquidi)	Togliere il rullino usato e inserire quello nuovo.	25

Effetto	Causa	Rimedio	Pag. rif.
L'otturatore non scatta.	(Solo in modalità AF One-Shot) Il soggetto non è a fuoco (l'indicatore di messa a fuoco lampeggia nel mirino)	Premere leggermente il pulsante di scatto per mettere a fuoco il soggetto. Se è ancora impossibile mettere a fuoco il soggetto fare riferimento al punto "3. Soggetti difficili da mettere a fuoco automaticamente" a pagina 34.	20
La pellicola non si riavvolge.	Si sta utilizzando la macchina in un ambiente freddo.	La batteria si è scaricata velocemente a causa del freddo. Scaldare leggermente la batteria (ad esempio con le mani) o sostituirla con una nuova	14
	La funzione di personalizzazione F-1 è impostata su 1 o 3.	Impostare la funzione di personalizzazione F-1 su 0 o 2.	82 84
"bc" "...." lampeggia sul display a cristalli liquidi.	La batteria è scarica.	Togliere la batteria dalla macchina e sostituirla con una nuova. Se l'indicatore "bc" smette di lampeggiare la macchina funziona normalmente.	7
	La macchina presenta qualche malfunzionamento.	Togliere la batteria dalla macchina ed inserirla nuovamente. Se l'indicatore "bc" smette di lampeggiare la macchina funziona normalmente. Se dopo aver ripetuto l'operazione diverse volte l'indicatore "bc" non smette di lampeggiare significa che si è verificato un guasto alla macchina. Recarsi presso il centro di assistenza Canon più vicino per la diagnosi e la riparazione.	7 14
			Retro di copertina

Diagramma della modalità programma

Diagramma dei valori di esposizione della modalità AE programma [P] utilizzando un obiettivo USM EF50mm f/1.4.



■ COMPONENTI PRINCIPALI	
Tipo:	Fotocamera 35mm reflex monobiettivo (SLR) ad otturatore sul piano focale con autofocus, automatismi di esposizione e motore incorporati.
Formato:	24 mm x 36 mm
Obiettivo:	Obiettivi EF Canon
Attacco obiettivo:	Attacco EF Canon (sistema di trasferimento del segnale completamente elettronico)
■ MIRINO	
Tipo:	Pentaprisma fisso a livello dell'occhio.
Campo di visuale:	100% di copertura verticale e orizzontale dell'effettiva area dell'immagine.
Ingrandimento:	0,72x (-1 dpt, con obiettivo da 50mm posto su infinito).
Diottria standard:	-1 dpt, meccanismo di correzione diottrico incorporato con intervallo di regolazione da -3 a +1 dpt (punto di vista: 20 mm).
Schermo di messa a fuoco:	Intercambiabile (disponibili 8 tipi diversi); schermo standard: Ec-Cil.
Specchio:	Semi-specchio a ritorno rapido (blocco schermo: nessuno sino a 1200mm f/5.6)
Informazioni visibili nel mirino:	(1) All'interno dell'area di inquadratura: cinque punti di messa a fuoco, marcatore di area di lettura fine spot (con Ec-Cil). (2) Sotto l'area di inquadratura: tempo di scatto, valore del diaframma, * (blocco AE, lampeggia a 2 Hz durante il funzionamento AEB), M (Manuale), 1/2 (Indicatore di completamento carica del flash), +/- (si accende quando la compensazione dell'esposizione o la compensazione dell'esposizione con il flash è impostata), ● (indicatore di messa a fuoco, lampeggia a 8 Hz quando non è possibile eseguire la messa a fuoco automatica). (3) A destra dell'area di inquadratura: Scala del livello di esposizione (\pm 3 stop con incrementi di 1/3 stop) con indicatore di livello multifunzione (1) in modalità AE valore della compensazione dell'esposizione, (2) con blocco AE lettura in tempo reale del valore di deviazione, (3) in manuale lettura del livello di esposizione, (4) con AEB valore della fase AEB, (5) con il flash lettura del valore di esposizione dello sfondo, visualizzazione del numero di fotogrammi rimasti.
Previsualizzazione profondità di campo:	Possibile, utilizzando il pulsante di previsualizzazione delle profondità di campo.

■ CONTROLLO DELL'ESPOSIZIONE	
Letture della luce:	Letture TTL totale con fotocellula al silicio (SPC) a 16 zone. Sono disponibili cinque modi di lettura diversi: lettura valutativa a 16 zone, lettura parziale (circa il 9% dell'area dell'immagine), lettura spot fine (circa il 2,3% dell'area: in modalità di esposizione continua la lettura della prima esposizione avviene in tempo reale, per gli scatti successivi viene utilizzata la stessa impostazione (blocco AE)), lettura spot collegata con il punto AF (circa il 3,5 dell'area) e lettura della media pesata al centro.
Modalità di scatto:	(1) AE a priorità dell'otturatore (incrementi di 1/3 di stop) (2) AE a priorità del diaframma (incrementi di 1/3 di stop) (3) AE a priorità della profondità di campo (4) AE programma intelligente (5) AE flash programma A-TTL (6) AE flash programma TTL (7) Esposizione manuale (8) Posa b.
Intervallo di lettura:	A temperatura normale con obiettivo 50mm f/1.4 a 100 ISO: (1) Lettura valutativa, lettura parziale: EV 0 - 20 (2) Lettura spot fine: EV 3 - 20.
Sensibilità della pellicola:	ISO 6-6400 (ISO 25-5000 se impostata automaticamente dal codice DX)
Compensazione dell'esposizione:	(1) AEB: \pm 3 stop con incrementi di 1/3 stop, scatta in base alla modalità di avanzamento della pellicola la sequenza sottoesposizione \rightarrow esposizione corretta \rightarrow sovraesposizione; ripetibile, può essere usato insieme all'autoscatto per eseguire in ritardo le tre esposizioni in sequenza. (2) Compensazione manuale: \pm 3 stop con incrementi di 1/3 stop, impostata con la ghiera di controllo rapido o mediante un uso combinato del pulsante di compensazione dell'esposizione e della ghiera principale; può essere utilizzato anche con la funzione AEB.
Blocco AE:	(1) Blocco AE automatico: il blocco AE si verifica simultaneamente al completamento della messa a fuoco in modalità AF one-shot con lettura valutativa. (2) Blocco AE manuale: è possibile in tutte le modalità di lettura premendo il pulsante di blocco AE.
Esposizioni multiple:	È possibile preselezionare fino a 9 esposizioni che possono essere cancellate o reimpostate anche durante il funzionamento.

■ AUTOFOCUS	
Sistema di controllo AF:	A rilevamento di fase TTL-CT-SIR (Secondary Image Registration) con sensore multi-BASIS (Base-Stores Image Sensor) a croce. L'avvenuta messa a fuoco è segnalata dall'accensione di un LED e da un segnale acustico (La spia lampeggia a 8 Hz quando non è possibile eseguire la messa a fuoco; il segnale acustico può essere disattivato).
Punti di messa a fuoco:	Sono disponibili cinque punti di messa a fuoco.
Selezione del punto di messa a fuoco:	Selezionabili automaticamente dalla macchina o manualmente dall'utente.
Modalità di messa a fuoco:	<p>(1) AF one-shot: Una volta avvenuta la messa a fuoco si verifica il blocco dell'AF ed è possibile scattare. L'otturatore non scatta se il soggetto non è a fuoco.</p> <p>(2) AF AI servo: Il sistema AF segue i movimenti del soggetto fino al momento dell'esposizione e dispone di una funzione di previsione della messa a fuoco; è possibile scattare in qualsiasi momento (tuttavia, in modalità esposizione continua, il controllo per la previsione della messa a fuoco è prioritario per gli scatti successivi al primo); quando viene raggiunta la messa a fuoco il relativo indicatore non si accende, ma lampeggia a 8 Hz quando la messa a fuoco non è possibile.</p> <p>(3) Messa a fuoco manuale: È possibile impostando su "M" l'apposito cursore presente sull'obiettivo e regolando la ghiera di messa a fuoco manuale dell'obiettivo. L'indicatore di messa a fuoco si accende quando viene raggiunta la messa a fuoco (con gli obiettivi EF che hanno un diaframma di f/5.6 o superiore).</p>
Intervallo di funzionamento dell'AF:	EV 0 - 18 (ISO 100).
■ OTTURATORE	
Tipo:	Otturatore a lamelle a scorrimento verticale posto sul piano focale, con tutti i tempi di scatto controllati elettronicamente.
Tempo di scatto:	1/8000 ~ 30 sec. (per incrementi di 1/3 di stop) e posa. Massima velocità sincro X: 1/250 sec.
Scatto dell'otturatore	Scatto elettromagnetico a sfioramento.
Autoscatto:	Controllato elettronicamente con ritardo selezionabile di 2 o 10 secondi; indicatore di funzionamento lampeggiante (a 2 Hz appena attivato, fino a 8 Hz negli ultimi due secondi); conteggio alla rovescia riportato sul display a cristalli liquidi della macchina; cancellato automaticamente quando l'interruttore principale è impostato su "B".

■ TRASCINAMENTO DELLA PELLICOLA																	
Caricamento della pellicola:	Automatico. Chiudendo il dorso la pellicola avanza automaticamente fino al primo fotogramma.																
Avanzamento della pellicola:	Automatico mediante motore incorporato.																
	<p>(1) La EOS-1 N consente due modalità: <input type="checkbox"/> (esposizione singola) e <input checked="" type="checkbox"/> (esposizione continua).</p> <p>(2) Se è collegato il motore ausiliario E1 sono possibili tre modalità: <input type="checkbox"/> (esposizione singola), <input checked="" type="checkbox"/> (esposizione continua a bassa velocità) e <input checked="" type="checkbox"/> (esposizione continua ad alta velocità).</p>																
Riavvolgimento della pellicola:	Automatico al termine del rullino mediante motore incorporato. (Velocità di riavvolgimento di una pellicola da 24 pose circa 5 secondi, con 36 pose circa 8 secondi); il riavvolgimento è possibile anche a metà rullino. Rumore di riavvolgimento: in modalità normale 59 dB, in modalità silenziosa: 48 dB.																
■ CORPO MACCHINA																	
Contatti del flash:	<p>(1) Slitta accessori: contatto X, contatti ad accoppiamento diretto.</p> <p>(2) Terminale PC: attacco B JIS (con vite di fissaggio) * (1) e (2) possono essere utilizzate contemporaneamente.</p>																
Esposizione automatica con il flash:	<p>• Tempo di scatto sincro X e impostazioni del diaframma. (utilizzando gli Speedlite specifici per la EOS)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Modalità di scatto</th> <th>Tempo di scatto sincro X</th> <th>Valore del diaframma</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>P (AE programma)</td> <td>Impostato automaticamente tra 1/60 - 1/250 sec. in base alla luminosità dell'ambiente</td> <td>Impostato automaticamente in base al programma A-TTL o TTL</td> </tr> <tr> <td>Tv (AE a priorità dei tempi)</td> <td>Impostato manualmente su un tempo di scatto di 1/250 o superiore*</td> <td>Impostato automaticamente in base alla luminosità dell'ambiente ed al tempo di scatto</td> </tr> <tr> <td>Av (AE a priorità del diaframma)</td> <td>Impostato automaticamente tra 30 sec. e 1/250 sec. in base alla luminosità dell'ambiente ed al valore del diaframma.</td> <td>Impostato manualmente sul diaframma desiderato.</td> </tr> <tr> <td>M (esposizione manuale)</td> <td>Impostato manualmente su un tempo di scatto di 1/250 o superiore</td> <td>Impostato manualmente sul diaframma desiderato.</td> </tr> </tbody> </table>		Modalità di scatto	Tempo di scatto sincro X	Valore del diaframma	P (AE programma)	Impostato automaticamente tra 1/60 - 1/250 sec. in base alla luminosità dell'ambiente	Impostato automaticamente in base al programma A-TTL o TTL	Tv (AE a priorità dei tempi)	Impostato manualmente su un tempo di scatto di 1/250 o superiore*	Impostato automaticamente in base alla luminosità dell'ambiente ed al tempo di scatto	Av (AE a priorità del diaframma)	Impostato automaticamente tra 30 sec. e 1/250 sec. in base alla luminosità dell'ambiente ed al valore del diaframma.	Impostato manualmente sul diaframma desiderato.	M (esposizione manuale)	Impostato manualmente su un tempo di scatto di 1/250 o superiore	Impostato manualmente sul diaframma desiderato.
Modalità di scatto	Tempo di scatto sincro X	Valore del diaframma															
P (AE programma)	Impostato automaticamente tra 1/60 - 1/250 sec. in base alla luminosità dell'ambiente	Impostato automaticamente in base al programma A-TTL o TTL															
Tv (AE a priorità dei tempi)	Impostato manualmente su un tempo di scatto di 1/250 o superiore*	Impostato automaticamente in base alla luminosità dell'ambiente ed al tempo di scatto															
Av (AE a priorità del diaframma)	Impostato automaticamente tra 30 sec. e 1/250 sec. in base alla luminosità dell'ambiente ed al valore del diaframma.	Impostato manualmente sul diaframma desiderato.															
M (esposizione manuale)	Impostato manualmente su un tempo di scatto di 1/250 o superiore	Impostato manualmente sul diaframma desiderato.															
	* Se è impostato un tempo di scatto inferiore a 1/250 sec. la macchina imposta automaticamente un tempo di scatto di 1/250 sec.																

Controllo delle funzioni di personalizzazione:

14 funzioni di personalizzazione incorporate selezionabili dall'utente: (1) impostazione automatica del riavvolgimento della pellicola, (2) stato della coda della pellicola al termine del riavvolgimento, (3) impostazione della sensibilità della pellicola, (4) modalità di attivazione AF, (5) modalità di impostazione manuale del tempo di scatto e del valore del diaframma, (6) passo di incremento del tempo di scatto, del valore del diaframma, della compensazione dell'esposizione, della compensazione dell'esposizione con il flash e dell'AEB, (7) messa a fuoco manuale utilizzando l'anello elettronico di messa a fuoco manuale, (8) selezione della lettura della media pesata al centro, (9) sequenza di scatto AEB, (10) illuminazione dei riferimenti di messa a fuoco, (12) fotografia con specchio alzato, (13) lettura spot legata ai punti di messa a fuoco, (14) controllo della potenza del flash.

Display a cristalli liquidi:

Visualizza le informazioni necessarie tra cui la modalità AF, la modalità di avanzamento della pellicola, la modalità di lettura, il tempo di scatto, il valore del diaframma, la sensibilità della pellicola, il contafotogrammi, lo stato delle batterie e la compensazione dell'esposizione.

Comando a distanza:

Attacco a 3 pin per comando a distanza in dotazione.

Batterie:

(1) Una batteria al litio da sei volt, alloggiata nell'impugnatura; (2) quando è montato il motore ausiliario E1 la batteria al litio è assente e l'alimentazione viene fornita dalla sorgente di energia del motore stesso (otto batterie alcaline formato AA o batterie Ni-Cd formato AA o batterie al litio formato AA o batteria E1 al Ni-Cd); (3) quando viene utilizzato il gruppo batterie BP-E1 l'alimentazione può essere fornita sia dalla batteria al litio della macchina fotografica sia dalle quattro batterie alcaline o Ni-Cd formato AA.

Controllo della batteria:

Premendo il pulsante di controllo della batteria, il livello di carica viene visualizzato in quattro stadi sul display a cristalli liquidi.

Dorso macchina:

Intercambiabile con il dorso comandi E1 opzionale.

Dimensioni:

161 (L) x 112,1 (A) x 71,8 (P) mm

Peso:

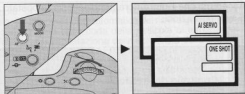
855 gr senza batteria (solo corpo macchina, senza batteria al litio).

Tutti i dati si basano sul Metodo di prova standard Canon e sono soggetti a modifica senza preavviso.

Accertarsi che l'interruttore principale sia impostato su "A" prima di eseguire le seguenti operazioni:

Alimentazione	Controllo del livello della batteria (vedere a pagina 15)		
	Controllo della sensibilità della pellicola impostata (vedere a pagina 22)		
	Fotografie in sequenza rapida (vedere a pagina 67)		
	Riavvolgimento della pellicola a metà rullino (vedere a pagina 25)		
Messa a fuoco	Selezione del punto di messa a fuoco (vedere a pagina 29)		

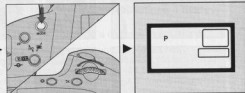
Selezione della modalità AF (vedere a pagina 32)



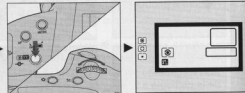
Messa a fuoco manuale del soggetto (vedere a pagina 36)



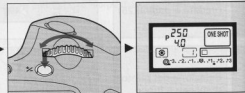
Selezione della modalità di scatto (vedere a pagina 48)



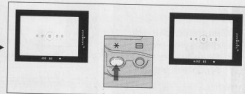
Selezione della modalità di lettura (vedere a pagina 37)



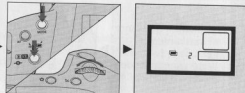
Compensazione dell'esposizione (vedere a pagina 44)



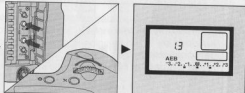
Uso del blocco AE per bloccare la lettura dell'esposizione (vedere a pagina 40)



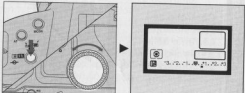
Esposizioni multiple su un unico fotogramma (vedere a pagina 63)



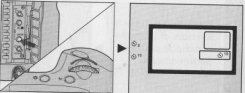
Uso del bracketing automatico dell'esposizione (vedere a pagina 45)



Compensazione dell'esposizione con il flash (vedere a pagina 78)

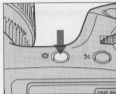


Uso dell'autoscatto (vedere a pagina 70)

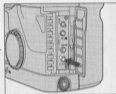


Funzioni speciali

Illuminazione del display a cristalli liquidi (vedere a pagina 74)



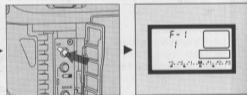
Ripristino di tutte le funzioni (pulsante di azzeramento) escluse le funzioni di personalizzazione (vedere a pagina 75)



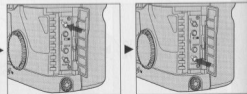
Impostazione di una funzione di personalizzazione (vedere a pagina 82)



Controllo dell'impostazione corrente delle funzioni di personalizzazione (vedere a pagina 83)



Ripristino di tutte le funzioni di personalizzazione contemporaneamente (vedere a pagina 75)



Funzioni di personalizzazione

Questa apparecchiatura è conforme alla parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle seguenti condizioni. (1) l'apparecchiatura non deve causare interferenze dannose e (2) l'apparecchiatura deve sopportare ogni eventuale interferenza, comprese quelle che potrebbero causare un funzionamento indesiderato.

Non apportare cambiamenti o modifiche all'apparecchiatura se non esplicitamente richiesto nelle istruzioni. Nel caso in cui siano stati apportati cambiamenti o modifiche, potrebbe essere richiesta l'immediata sospensione dell'uso dell'apparecchiatura.

L'apparecchiatura è stata verificata e dichiarata conforme alle limitazioni relative ai dispositivi digitali di classe B, riportate alla parte 15 delle norme FCC. Queste limitazioni hanno lo scopo di garantire una corretta protezione contro le interferenze dannose in un centro abitato. L'apparecchiatura può generare, utilizzare e irradiare energia sotto forma di frequenze radio e, se non installata o utilizzata come da istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio.

Tuttavia, non è garantita l'assenza di interferenze dannose per installazioni particolari. Se l'apparecchiatura dovesse causare interferenze dannose per la ricezione radiofonica o televisiva, che si verificano principalmente al momento dell'accensione e dello spegnimento dell'apparecchiatura, l'utente è tenuto a correggere l'interferenza adottando uno dei seguenti provvedimenti:

- Orientare o posizionare diversamente l'antenna ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura e il dispositivo ricevente.
- Consultare il rivenditore od un tecnico radio/tv per informazioni.

Questa apparecchiatura non oltrepassa i limiti della classe B per quanto riguarda le emissioni di disturbi radio come disposto nel paragrafo sulle interferenze causate da apparecchiature standard intitolato "Digital Apparatus", ICES-003 dell'industria del Canada.